

Любовь Николаевна ФЕДЬКИНА на протяжении более чем двадцати лет является руководителем производства на фабрике – сначала в роли заместителя начальника отдела, отвечая за группу подготовки производства, а с 1999 года полностью возглавив данное направление деятельности.

- Преемственность опыта, постоянная активная готовность искать прогрессивные актуальные подходы, обеспечивающие нашему производству жизнестойкость, способность адаптироваться к новым реалиям и вызовам – это замечательные черты, присущие Любови Николаевне Федькиной, - утверждает заместитель генерального директора по управлению производственным блоком, доктор технических наук Иван Русланович Татарчук. – Она одновременно является носителем и знатоком лучших производственных традиций «Парижской коммуны» и активным новатором, способным все возникающие проблемы современного производства воспринимать и определять для себя и коллег как задачи, чтобы успешно их решать.

ПОЧЕТНЫЙ РАБОТНИК ПРОМЫШЛЕННОСТИ МОСКВЫ

В истории нашей «Парижской коммуны» практически не было легких этапов – непрерывное развитие всегда требует огромных усилий, напряжения сил для поиска возможностей, разработки проектов на их основе и претворения намеченного в жизнь. В новейшей истории, начиная с 80-х годов, производственный уклад поменялся в самой своей основе: от многотысячных промышленных партий обуви фабрика перешла к мелкосерийному производству.

Это все происходило на глазах и при самом активном участии Любови Николаевны Федькиной. А начиналось в 37-м цехе, куда Любовь Катышева пришла молодым специалистом вскоре после его открытия, здесь познакомилась с будущим супругом Виктором Ивановичем Федькиным.

Создание 37-го цеха у нас на «Парижской коммуне» было призвано оказать влияние не только на обувную промышленность страны,

но и на смежные с нами отрасли, производящие фурнитуру, красители, различные виды отделок. От них зависит развитие нашего производства. 37-й цех послужил прообразом для создания самых современных обувных предприятий, которые стали строиться в СССР «под ключ». В их числе и в Москве – 6-й филиал нашего МПТОО «Заря» – обувная фабрика им. Г.И. Муханова. Это один из примеров, который показал роль нашего столичного предприятия, как площадки, где аккумулировался опыт, необходимый для всех родственных предприятий в стране.

Кадры для 37-го подбирали особо тщательно. До сих пор, хоть и прошло со времени его открытия более трех с половиной десятилетий, все, кто работал в том коллективе, поныне гордятся принадлежностью к нему. Цех выпускал небольшими сериями на механизированных потоках особо модную женскую обувь, которая

продавалась за валюту в магазинах «Березка», и купить ее считалось большой удачей для самых капризных модниц.

– 37-й цех был полигоном новых технологий, производственных и управленческих, – вспоминает Любовь Николаевна. – Работать в этом сплоченном замечательном творческом коллективе было очень интересно, хоть и нелегко, конечно. Нередко одновременно на потоке шло по 7-8 фасонов (моделей еще больше), тогда это было даже для «Парижской коммуны» непривычно, для отрасли тем более. Обувь везде выпускалась большими партиями. А у нас все

время – новые запуски. Закалку в 37-м цехе я прошла хорошо: и на заготовке, и на раскрое, и мастером. Мы гордились обувью, которую делали. Как награду за трудовые достижения нам предоставляли возможность иногда купить что-нибудь из нашей элитной продукции. Выйдешь в туфлях на улицу – все смотрят! Известнейшие артистки надевали их с самыми нарядными сценическими костюмами во время престижных концертов. Выступали они, бывало, и прямо в цехе у нас.

В ту пору и престиж производства в обществе был высок. В городе, в стране наряду с учеными, космонавтами, артистами, спортсменами, люди знали имена знатных металлургов и ткачей. И молодежь влекли не только эстрада, кинематограф, спорт, но заводы, фабрики, конструкторские бюро. Не было на производстве такой остроты кадрового дефицита, талантливая молодежь приходила в цех и, вырастая, развиваясь вместе с предприятием, становилась его опорой, занимала руководящие посты.

– Любовь Николаевна Федькина – из того золотого кадрового фонда «Парижской коммуны», кто, освоив ее школу профессионального становления, давно и успешно помогает в этом другим, – считает Иван Русланович Татарчук. – Положительная динамика в работе по обновлению производственного коллектива заметна, и в этом есть несомненная заслуга Любови Николаевны. Она смело и охотно доверяет роль командиров производства молодежи, активно с ней взаимодействует, умеет говорить с ней на одном языке, помогая подняться на новый уровень компетенции, углубляя понимание производственных целей, задач и собственной ответственности за их осуществление и решение. Значение наставничества, учительства на фабрике в настоящее время многократно возросло. Система образования, профессиональной подготовки как инженеров, так и рабочих, изменилась (и, к сожалению, не в лучшую сторону, что уже общепризнано). Недостатки системы приходится восполнять на предприятии. Готовность собственным трудом и талантом восполнять все, чего недостает – еще одна уникальная и прекрасная черта в характере



Любови Николаевны. Значение коммерческого хозяйствования в кризисные периоды, работа по привлечению заказов фирм популярнейших обувных брендов подробно объяснены и высоко оценены неоднократно в выступлениях нашего генерального директора А.А. Никитина. Рост объемов производства по этим заказам – значимый аргумент доказательства высокого уровня разработки обуви и ее производства на «Парижской коммуне». Огромная заслуга Любови Николаевны в том, что без излишних сантиментов она взяла на себя эту непростую деятельность, и достижения говорят сами за себя. Этот пример показывает способность отстоять престиж коллектива, он дает уверенность в его возможностях и перспективах.

Профессионализм, талант, сила воли – все замечательные качества Любови Николаевны отданы «Парижской коммуне». В славные годы и трудные – она оставалась на фабрике и делала для нее все, что могла. И престижная московская награда в год 870-летия нашего города дана ей по праву как достойному представителю знаменитого столичного предприятия.

– Не только для молодежи, но и для нас, своих сверстников, Любовь Николаевна очень давно – непревзойденный авторитет, рассказывает начальник службы управления персоналом Галина Анатольевна Кошелева. – Даже если ее дружеский совет или производственное указание поначалу кажется сложным или даже неисполнимым, тот, кто ему последует, никогда не ошибется. Убеждалась в этом не раз на собственном опыте. Оценки ее выверены и точны, замечания остроумны. Наблюдения во всех сферах жизни: производства, быта, культуры, литературы, моды – интересны и познавательны.



«Газпромбанк»
(Акционерное общество)

Банк ГПБ (АО)
ОКПО/БИК 09807684/044525823
ИНН/КПП 7744001497/997950001
ОГРН 1027700167110

117420, г. Москва, ул. Наметкина, дом 16, корпус 1
ТЕЛЕФОН: +7 (495) 719-1763
ФАКС: +7 (495) 913-7319
S.W.I.F.T.: GAZPRUMM
ТЕЛЕКС: 412027 GAZ RU
www.gazprombank.ru

10.07.2017 № 8/м
На № _____ от _____

Генеральному директору
ЗАО МОФ «Парижская
Коммуна»

А.А.Никитину

**Благодарность
за радушие
и внимание**

О посещениях ЗАО МОФ «Парижская Коммуна»

Уважаемый Александр Александрович!

Благодарю Вас за предоставленную студентам университета «Northeastern» возможность посетить 15 июня с.г. ЗАО «Московская обувная фабрика «Парижская коммуна».

Прошу Вас также передать от нашего имени благодарность сотрудникам предприятия А.И.Анисимову, Л.А. Вихровой, Л.П.Севериной, В.С.Кожевниковой и А.А.Никитину за хорошо подготовленную программу посещения, радушный прием и подробный рассказ о богатой истории фабрики.

С уважением,

Первый Вице-Президент

Б.Р.Иванов



На экскурсии - студенты университета Northeastern



Northeastern University – Северо-Восточный университет в Бостоне (США) – частное учебное заведение, основано в 1898 году, является признанным лидером в области междисциплинарных исследований. Университет широко известен благодаря специальным программам, позволяющим чередовать обучение с работой в коммерческих и промышленных организациях-партнерах.

Студенты Northeastern University побывали у нас в центре моделирования и технологии, на производстве, в музее и в ассортиментном кабинете.

**Конкурс рисунков
«Фабрика,
знакомая с детства»
продолжается**

На рисунке третьеклассницы Сони – дочери Людмилы Ивановны Родкиной, передовой сборщицы верха обуви, неоднократной участницы и победительницы конкурса профессионального мастерства – Кот в сапогах. Она показывает его таким, каким он стал в самом конце повествования знаменитого сказочника Шарля Перро, когда «охотился на мышей только изредка - для собственного удовольствия», и даже не всегда их замечал. Однако по привычке ходил в сапогах. Но не в ботфортах, как мы привыкли его представлять, а в мягких удобных коротких сапожках, вроде наших валенок, и притом – на всех четырех лапах.

