

## Наши юбиляры



В апреле в раскройном цехе было отмечено немало юбилейных дней рождения. Коллектив приветствовал и поздравлял своих замечательных юбиляров, с которыми вместе трудятся многие годы. В начале 80-х вместе осваивали профессию раскройщиков в нашем СГПУ-114 сестры-близнецы Вера Николаевна и Елена Николаевна Голубковы и Валентина Александровна Панова, и соответственно с первых недель учебы они пришли к своим наставникам непосредственно в цех нашей фабрики.

- Значение наставничества в нашем деле трудно переоценить, - говорит начальник цеха № 1, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, почетный работник промышленности Москвы Татьяна Владимировна Тимакова, - вот Вера и Лена Голубковы очень похожи, чужие их не различают. Но учились у разных наставниц, и

переняли не только их приемы, подходы, но даже характер движений. Такое огромное влияние наставников на учеников!

**На снимках:**

**В дни празднования 95-летия фабрики награждения проходили во всех цехах и отделах, заместитель генерального директора по управлению производственным комплексом Иван Русланович вручает Вере Николаевне Голубковой книгу «Имени Парижской коммуны», книга охватывает 40-летний период новейшей истории нашего предприятия, 34 года из них проходили на глазах и при непосредственном участии в трудовых достижениях коллектива замечательных сестер Голубковых.**

**Рабочие места Елены Николаевны Голубковой и Валентины Александровны Пановой расположены рядом, и на фотографии мы видим их вместе.**



## Концерт для ветеранов в фабричном детсаду «Планета детства» в 5-м Монетчиковом

Воспитанники детского сада выступили перед ветеранами фабрики «Парижская коммуна» с большим праздничным концертом по случаю 95-летия нашего предприятия. Ребятушки пели песни, читали стихи, танцевали, разыгрывали сценки, показывали гимнастические упражнения. Воспитатели всех групп подготовили концертные номера, в которых участвовали как самые маленькие 2-летние детишки, так и будущие первоклассники.

Среди приглашенных к ребятам на праздник в детский сад было много ветеранов из поколения детей войны. Они слышали вой сирен, сигналящих о налетах вражеской авиации, помнят как по сигналу «Воздушная тревога» бежали укрываться в бомбоубежища.



- Мы прятались в метро «Павелецкая кольцевая», - рассказывает председатель совета ветеранов ЗАО «МОФ «Парижская коммуна» Нелли Ивановна Архангельская, - мне было около пяти лет. А братишка двоюродный Слава Ремизов моложе на два года, но и он, как ни странно, тоже запомнил это все: и как страшно было при налетах, и голод, и холод. С Надеждой Федоровной Соловьевой мы почти ровесники, она - из Подмоскovie, из Можайского района, их семья (пятеро детей) пережила все ужасы оккупации, немцы при отступлении зимой сожгли почти все дома в их деревне. Среди наших сверстников много было сирот, потерявших на фронте отцов. А Мария Ивановна Героева осталась в войну круглой сиротой, наша фабрика, где она отработала 62 года, стала ей семьей. Валентин Иванович Волков в войну с 14-ти лет пришел в РМЦ, впоследствии стал его начальником и отработал 58 лет. Вот каких гостей встречал наш детский сад!



Репортаж на сайте:  
[www.parcot.ru](http://www.parcot.ru)



## Фабрика, знакомая с детства

Старшую дочь инженера отдела управления и развития имущественного комплекса Юлии Юрьевны Савельевой второклассницу Анастасию на снимке мы видим в концертном костюме на фестивале-конкурсе «Салют талантов» в городе Казани. Международный фестиваль «Слияние культур» проходил в Татарстане в 17-й раз. Нашу Москву представлял на нем детский хореографический коллектив «Вступление» (руководитель О.А. Вязникова) и получил звание лауреата I степени в младшей возрастной категории. Юные московские танцоры выступали на конкурсе «Салют талантов» с эстрадным танцем «Зоопарк». Фестиваль проходил в большом концертном зале Казанского детского театра кукол.

Конечно, в заключительном концерте участвовало много детских коллективов из Татарстана. И Насте запомнились красивые сапожки с разноцветным орнаментом у девочек. Потом на экскурсии юным московским экскурсанткам рассказали, что эти узорные сапожки являются праздничным вариантом девичьей обуви, называются «каюлы читек» и выполняются в технике

кожаной мозаики. Они являются принадлежностью исключительно девичьей (женской) одежды и дополнением праздничного национального костюма. Традиционно повседневная одежда у мужчин и женщин носится с сапожками «ичиги» (кожаный чулок), как правило, они бывают черного или другого, по преимуществу, темного цвета. Узорные нарядные сапожки «каюлы читек» надевают только на праздник. Если однотонные ичиги распространены у большинства тюрко-монгольских народов, то узорная обувь в технике кожаной мозаики характерна именно для татарской обуви.

Анастасия, как и ее младшая сестренка Сашенька, растут в семье потомственных работников нашей «Парижской коммуны», их бабушка Надежда Владимировна Жучкова работала в бригаде лауреата Государственной премии СССР знаменитой Лидии Одиноквой. Наверное, поэтому Настенька столь внимательно ко всякой обуви. После поездки на фестиваль в Татарстан Настя нарисовала сапожок «каюлы читек» и прислала к нам в редакцию на конкурс «Фабрика, знакомая с детства».



Юлия  
Савельева Анастасия

