



Конец 70-х годов. Заготовочный цех № 6, смена Б. На потоке – заготовка популярнейшей в те годы модели – сапога «Аляска». Передовой бригадир Тамара ЗОЛОТНИКОВА с мастером своего участка Зинаидой Николаевной ЛОБАНОВОЙ.

Удивительная особенность трудовой биографии нашего славного юбиляра – все годы трудовой биографии – более четырех десятилетий – Тамара Михайловна проработала на одном предприятии, в одном цехе, на одном участке.



Это наша с тобой биография...



14 января 1985 года. Фотокор «Московской правды» Евгений Кувшинов сфотографировал для газеты в честь победы бригады Золотниковой в соцсоревновании представителей коллектива (слева направо): Тамара Самсонова, Лариса Щербар, Тамара Золотникова, Любовь Перевозчикова.



Встречаем вместе юбилейный год.



Во время поездки в Чехословакию.

70-летие нашего замечательного юбиляра, кавалера ордена Трудовой Славы (II степени) и нескольких медалей за добросовестный ударный труд, бывшего мастера заготовочного цеха № 6 Тамары Михайловны ЗОЛОТНИКОВОЙ отмечается в канун 95-летия нашей «Парижской коммуны». 55 лет истории предприятия прошли на глазах и при прямом участии Тамары Михайловны. В 15 лет она впервые пришла сюда работать. Вот что она написала об этом по просьбе редакции.

На фабрику привела меня мама. Рабочий путь я начала 26 июня 1962 года. С первого дня нашу 5-й заготовочную группу ФЗУ забрала в свой цех № 6 его начальник Нина Кирилловна Воронова. План «горит», объяснили нам. Был конец месяца. И вот мы, 15-летние девочки-ровесницы, приходим в цех. Он встречает нас шу-

мом-грохотом, потому что вместе с заготовочными потоками здесь трудилась бригада пошивщиков. На заготовочных участках были установлены люлечные конвейеры, и только бригада «гусарей» (гусарики – обувь малодетской группы для малышей) работала на конвейере другого типа. Он «ездил» под машинами и над нашими коленками – так чудно это было! Чтобы тебя услышали, говорить приходилось громко из-за стука машин на пошивочном участке. И когда мы закончили работу, вышли из цеха, стали говорить между собой о первых впечатлениях, то заметили, что получается слишком громко.

Мы отработали до конца месяца – выдержали «испытание на прочность», и нам дали зарплату-премию по 7 рублей. Первые заработанные мной деньги – для того времени не такие уж и маленькие.

Оказалось, что именно в цехе № 6

мне суждено работать и дальше – всю мою трудовую деятельность. Он стал моим вторым домом.

Осваивая профессию заготовщицы с мастерами производственного обучения в ФЗУ, мы одновременно учились в вечерней школы, занимались хореографией в фабричном доме культуры, пели в хоре и выступали на смотрах художественной самодеятельности. Еще учась в ФЗУ, играли в фабричных соревнованиях за цех № 6 в волейбол, стреляли в тире, ездили в Измайлово на соревнования по лыжам. Одни из зимних каникул я провела в нашем фабричном ДК – играла в новогодних представлениях для маленьких ребят. Мы водили с ними хороводы, играли, пели, танцевали.

По окончании ФЗУ меня выпустили в цех № 6 на модельный поток с 5-м разрядом заготовщицы. Здесь меня приняли в комсомол и вскоре девчата нашей бригады выбрали группомсор-

гом. В 1966 году комитет ВЛКСМ фабрики направил меня вожатой 4-го отряда в наш пионерлагерь «Заря». Мне понравилось с ребятами в лагере. Но больше не ездила – замуж вышла, родила двоих детей.



Со своей бригадой.

там показали себя с хорошей стороны. Итальянцы были довольны работой нашей группы, хотя требования у них очень строгие. Предполагалось, что по приезду из Италии меня должны были перевести на новый филиал № 6 на Каширском шоссе, но начальник нашего цеха Нина Федоровна Кононова отказала директору новой фабрики Владимиру Григорьевичу Ржавичеву и не отпустила меня в другой коллектив, сказала: «Нам тоже такие кадры нужны». В то время я была уже мастером на своем участке, и так продолжалось до выхода на пенсию. Бригада наша всегда была на хорошем счету.

12 лет прошло, как я ушла на заслуженный отдых, но с фабрикой не расстаюсь, работаю в совете ветеранов, веду группу № 1.

Т.М. Золотникова



Юные танцоры ФЗУ в костюмах венгерского танца, Тамара – в центре в нижнем ряду. На снимке справа: хористы фабрики на смотре самодеятельности Москворецкого района. Тамара – в верхнем ряду 3-я справа.

