

## Наши юбиляры

В фабричном музее у стенда, посвященного периоду Великой Отечественной войны, наши труженицы тыла Зоя Дмитриевна СОРОКИНА и Зоя Ильинична ЕРМАКОВА (она чуть постарше - 90 лет ей исполнилось год назад) рассматривают фото своих сверстников учащихся ФЗУ, подростков военного времени.



Зоя Дмитриевну СОРОКИНУ знают на фабрике многие, хоть она уже больше двух десятилетий на заслуженном отдыхе. Знают как неприменную участницу мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне, дочь ополченца, мастера раскройного цеха Дмитрия Михайловича Сорочкина, погибшего под Ельней в сентябре 1941 года. Зоя - из тех легендарных подростков, которые в те годы приходили на предприятия на замену отцам-фронтовикам. Голодные, холодные, но старательные и стойкие, они вынесли неимоверные тяготы, выжили и помогли выжить и выстоять стране.

Совсем юные девчата на трудовом фронте работали на торфяниках, на лесоповале, на погрузке-выгрузке угля. Сначала в сравнении со школьными занятиями и фабрично-заводское обучение с февраля 1942-го казалось нелегким. Вместе с Зоей Сорочкиной учились тогда Валентина Разживина, Татьяна Башилина, ставшие впоследствии известными в отрасли специалистами. Потом, когда, получив разряд, девочки пришли в закройный цех, стало еще трудней. Кроили ножами флотские ботинки. Кожа толстая, нож соскакивает. Раз - и по руке!

А позже, когда в мае 1943 года прибыли на трудовой фронт с фабрики 15 девчонок грузить уголь из шурфов в вагоны, а потом разгружать на станции Епифань, - работа закройщицы в цехе под крышей раем казалась. Ночевали сначала в брезентовых палатках, под голову - мешок. Хорошо, что обувь выдали - кирзовые сапоги. А одежда своя, кто в чем приехал - быстро истрепали. Еда - полбуханки хлеба и кружка воды.

Так и маялись, пока не прислали с фабрики комиссованного фронтовика Пискарева Сергея Николаевича. Он навел порядок. Расселили по землянкам, как рабочих шахты, - стало теплее. Кормить стали в столовой по карточкам. Выдали чистое белье (рубашки и прочее) белое - конечно, в тот же день оно стало черным. Не роптали, понимали, что хоть и тяжело, но ведь не на фронте на передовой. Старались изо всех сил, и даже, когда уж не было никаких сил.

Когда вернулись девчонки на фабрику, их места были заняты - обидно! Но хоть все обижайся - работать надо! Поставили в штамповочный цех на шлифование подошв. Война закончилась, собрали молодежь - тоже, как на трудовой фронт, ровно 15 человек - будете в вечернем техникуме учиться. Правда, уже среди этих 15-ти было трое-четверо юношей-фронтовиков.

По окончании техникума Зоя Сорочкину, первую из всех выпускников, вызвал главный инженер Магнитский и объявил: направляем как специалиста в лабораторию в группу нормирования. Этот коллектив и стал для Зои Дмитриевны родным на долгие годы. Непосредственно учила ее оптимальному грамотному использованию материалов, обоснованию его потребности на ту или иную модель Волобуева Анастасия Ивановна. Она была уже в солидном возрасте. Все расчеты велись тогда с помощью конторских счет. А еще надо было доказать правильность расчетов и уметь отстоять их, не идти на уступки. Кожматериал - самая дорогая составляющая себестоимости обуви.



1980 г. На фотографии Зоя Дмитриевна СОРОКИНА - в самом центре с цветами. Коллектив группы нормирования и использования основных и вспомогательных материалов поздравляет ее с 55-летием. Рядом с ней слева - начальник группы Валентина Михайловна Зайцева, а справа - замечательный специалист в области нормирования Валентина Дмитриевна Разживина. Все три девочками-подростками пришли на «Парижскую коммуну» еще в военные годы. Валентина Дмитриевна почти ровесница Зои Дмитриевны (родилась в январе 1926 года). Они учились вместе в ФЗУ, поступив туда в феврале 1942 года.

Эту фотографию принесла в редакцию к юбилею Зои Дмитриевны Татьяна Викторовна Селянская (на снимке - вторая слева в верхнем ряду). После института она сразу пришла на работу в группу нормирования. И встретили ее здесь как родную. Зоя Дмитриевна, Валентина Дмитриевна, Валентина Михайловна работали в свое время с ее отцом Виктором Алексеевичем Лубянкиным в раскройном цехе. И относились к Татьяне, как к дочери - помогали, объясняли, показывали, но и следили очень строго, чтобы все было сделано правильно.

Начальник центра моделирования и технологии ЗАО МОФ «Парижская коммуна» Людмила Вихрова по поручению Торгового дома «ПК-ЗАРЯ» приняла участие в телепередаче формата «магазин на диване», «Shop&Show» компании ЗАО «TVТорг». Трансляция ведется через спутниковые каналы - КОСМОС TV; НТВ+.

ТД «ПК-ЗАРЯ» был заключен договор с телекомпанией. А право представить нашу коллекцию женской обуви от имени всего творческого коллектива, разработанную ЦМиТ по тезисам ТД, было дано главному модельеру Людмиле Вихровой - неоднократному призёру и победительнице престижных международных конкурсов молодых дизайнеров.



## К 75-летию создания в стране системы профессионально-технического обучения

В дни празднования учащиеся подшефного колледжа МКМБ № 4 побывали на фабрике. На снимках (слева): потомственный инженер-технолог «Парижской коммуны» Т.В. ЯКИМ объясняет принцип литьевого метода крепления подошвы в лаборатории цеха № 5.

Экскурсанты у рабочего места бригадира, выпускницы СГПТУ-114 Елены САЛЬНИКОВОЙ.

Фабрика с первых лет существования всеми возможными мерами способствовала на своем уровне становлению системы профтехобразования, организуя кружки по ликвидации неграмотности, основ технических знаний, черчения, рационализаторов; школы мастеров и поммастеров; школ стахановских методов труда почти по всем основным рабочим профессиям в каждом цехе. Пробразом профтехучилищ в стране стали школы ФЗО (фабрично-заводского обучения), у нас на фабрике она открылась одной из первых в 1931 году. В послевоенные годы получила статус ПТУ-114, до середины 70-х оно действовало в стенах «Парижской коммуны».

Во время реконструкции предприятия училище переехало в отдельное здание на соседней Дубнинской улице. Затем на его базе был создан МКМБ № 4, который ведет отчет своей истории со времени открытия ФЗО на «Парижской коммуне». Большинство наших рабочих и многие специалисты и руководители начинали трудовую биографию с обучения в системе профтехобразования.



В отечественной системе образования, хорошо отлаженной к середине XX века, профориентация и обучение были звеньями неразрывной цепи вплоть до конца 80-х. Для ознакомления с видами профессиональной деятельности школьников возили на экскурсии, показывали, как люди трудятся, рассказывали об особенностях отраслей производства, приучали наблюдать, что им нравится, что интересно, готовили к выбору профессии как важному жизненному предназначению.



Восьмиклассники 236-й школы знакомятся с работой недавней выпускницы колледжа № 4 Галины ФЕДОРЕНКО.



Попутно экскурсии на производство воспитывали и грамотного потребителя, объясняя, как создается продукт труда: хлеб, ткань, книга, обувь, автомобиль... Начиная с 90-х, экскурсии детей на производство перестали быть широко распространенной практикой. К счастью, у нас на фабрике она сохранилась, благодаря прочности традиций. Многие родители считают своим долгом организовать экскурсию для детей и их одноклассников. В круг таких энтузиастов, среди которых Людмила Комарова, Валентина Петрова, Татьяна Яким, Анастасия Почивалина, которые и организуют и сами водят экскурсии, вошла почти сразу по окончании МГУДТ молодой модельер Людмила ВИХРОВА. Она - из семьи педагогов, с интересом общается с детьми. Понятно и доступно рассказывает школьникам о принципах конструирования обуви, попутно выясняя, что им нравится, с чем связаны те или иные пристрастия в обуви, одежде.