

## Защитила диплом в МГУТУ им. К.Г. Разумовского



**19 августа** состоялось вручение диплома об окончании вечернего отделения Московского государственного университета технологии и управления им. К.Г. Разумовского мастеру пошивочного цеха № 5 Ирине Викторовне ЧЕЛЯПИНОЙ. Она поступила в университет и решила продолжить образование без отрыва от производства взрослым состоявшимся человеком, руководителем производственного подразделения – пошивочного потока, достигнув до этого больших высот в первой рабочей профессии. Неоднократная участница, призер и победитель корпоративных конкурсов среди передовых рабочих группы предприятий «Парижская коммуна», в 2008 году, представляя нашу фабрику на трудовом состязании «Московские мастера», в борьбе с лучшими заготовщицами обувных предприятий города она стала лидером с явным преимуществом по всем показателям.

Защита дипломной работы

проходила на кафедре технологии изделий из кожи и меха под руководством профессора Елены Михайловны Глазуновой, автора учебных пособий, одной из авторов учебника «Производство обуви». За время учебы Ирина Челяпина хорошо узнала своего будущего руководителя диплома. Елена Михайловна Глазунова преподавала на их курсе такие предметы, как «Введение в профессию», «Колористика и цветоведение», «Методы аппроксимации контуров деталей», «Конструкторско-технологическая подготовка производства». Она вела занятия понятно и доходчиво, подробно разъясняя все возникающие вопросы. Большую помощь в работе над дипломом оказала кандидат технических наук Ирина Петровна Бердникова.

Тема выпускной квалификационной дипломной работы – разработка ассортимента и конструкций нарядных девичьих туфель (балеток) клеевого метода крепления,

достоинством которого являются: легкость изделия, герметичность шва, высокая производительность труда, простота оборудования.

Туфли предназначались для девочек-подростков 10-15 лет. Известно, что в этом возрасте многие из них увлечены танцевальным искусством, образ балерины для них очень притягателен. Интерес детей к балету, особенно к нашему русскому балету, который является национальным достоянием, к музыкальной, сценической, литературной классике надо всячески поддерживать и развивать. Это оказывает самое благоприятное воздействие на формирование культуры поведения, выбора стилистики одежды, обуви и всего, что окружает нас в труде и в быту. Нарядное – это, прежде всего, изящное, конструктивно соразмерное, выверенное по цвету и оттенкам – не кричащее.

Для верха всех девяти моделей коллекции была выбрана эластичная кожа из выростка, нежная по колориту, но насыщенная гамма природных цветочных оттенков: розовых, голубых, сиреневых, зеленых. Асимметричный крой деталей подчеркивает динамизм балета. Для отделки использованы текстильные легкие материалы: шелк, атлас, кружево и ленты. Во всех моделях присутствуют украшения в виде оборок и бантов.

Тема диплома – нарядные туфли для девочек была выбрана заранее, и подготовка выпускной работы велась не один семестр. Прочитывалась материалоемкость и трудоемкость. Схема сборки модельной обуви, декоративное оформление и отделка – процесс непростой. Конечно, сейчас, когда нарастают кризисные процессы в экономике, это не совсем актуально. Но хочется верить, что ситуация изменится.



## Поступила в колледж МГУДТ на отделение дизайна

Ксения – дочь заместителя начальника ЦМиТ Валентины Александровны ПЕТРОВОЙ, вчерашняя школьница, а ныне уже студентка колледжа МГУДТ – этим летом впервые пришла поработать в каникулы на фабрику. Ей поручали, как правило, все те операции, на которые всегда ставят новичков, плюс еще одну, которую практиканты обычно не выполняют – обстранивание затяжной кромки носочно-пучковой части заготовки после вставки подноски. От того, насколько хорошо это выполнено, зависит, в числе других факторов, качество затяжки.

– Ни по данному виду работы, ни по любой другой, – претензий к юной нашей практикантке не было ни малейших, – отмечают и начальник цеха Н.Д. Началова и мастер потока И.В. Челяпина, – Ксюша – очень быстро во всем разбирается, дважды ничего не надо повторять, исполнительная, аккуратная, ни минуты не просидит без дела. Закончила, что поручили, тут же сама ищет работы, спрашивает, предлагает: «Давайте пошью!». Умение шить на машине – редкость у современных подростков, тогда как 10-15 лет назад для 14-16 летних девочек, таких как Ксюша сейчас – это было нормой.

Ксения училась в школе с художественным уклоном. Ее прекрасные рисунки мы неоднократно печатали в «Коммунарце», она – призер наших детских конкурсов. Однако продолжать образование она решила в колледже профильном для «Парижской коммуны» вуза, рано определившись с профессиональным предпочтением. В этом нет большого риска, если дети идут по стопам родителей, перенимая не только их умения и навыки, но и любовь к профессии, отношение к делу. Очень хорошо и правильно, что Ксения в каникулы поработала на фабрике, приняла непосредственное участие в сложном процессе изготовления обуви. В учебных дизайнерских работах этот опыт позволит ей учитывать в творческих замыслах техническую составляющую производственной реальности.



Дмитрий КОРОВЬЯКОВ



Никита МИЛОВАНОВ



Никита ГЛАЗУНОВ



Начальник цеха № 5 Наталья Дмитриевна НАЧАЛОВА с Настей СЕМИНОЙ.

## Летние каникулы – на производственных потоках

Прошедшим летом, как всегда, в каникулы фабрика «Парижская коммуна» принимала на практику старшеклассников и студентов. В большинстве своем – это дети работников нашего предприятия, некоторые, как Даниил Кириллов – внук председателя совета ветеранов «Парижской коммуны» Нелли Ивановны Архангельской – представляют большие фабричные династии (Архангельские-Ремизовы-Володины-Кирилловы). Впервые Даня начал трудиться летом в каникулы, окончив седьмой класс, ему тогда было четырнадцать лет. А сейчас он пошел в одиннадцатый, и ему уже семнадцать.

Школьником впервые попробовал приобщиться профессии обувщика Николай Колпащиков. Теперь уже работа в летние студенческие каникулы на потоке мастера Л.А. Калининой стала для него знакомой и привычной. Школьник Никита Милованов, сын передовой заготовщицы из цеха № 4 Ларисы Владимировны

Жуковой, этим летом пришел на фабрику впервые, но работал вполне успешно – «на отлично». Впервые встал у пошивочного конвейера Дима Корovyяков – его маму Татьяну Николаевну знают в нашем коллективе как великолепную раскройщицу и активную общественницу. Дима с самого детства тоже был активным участником фабричных мероприятий, проводимых для детей. Жили тогда Корovyяковы рядом с фабрикой в общежитии. А сейчас – на юго-западе в Бутове, но Дима всегда приезжал на работу пораньше, иной раз даже старался в раскройный цех забежать перед сменой – маме помочь резакки готовить. Дмитрий – неоднократный призер конкурсов рисунков, автор красивого сюжета, посвященного нашей обуви специального назначения «В небесах, на земле и на море». Рисунок его сразу вспоминается, а вот самого юного художника с первого взгляда было и не узнать во взрослом серьезном пареньке в синем рабочем халате.



Николай КОЛПАЩИКОВ



Владислав БОНДАРЕНКО



Даниил КИРИЛЛОВ