



**Навстречу**  
**70-летию**  
**Победы**  
**нашего народа**  
**в Великой**  
**Отечественной**  
**войне**

Военком Кировского райвоенкомата майор Суцев П.С. напутствует бойцов 498-го медико-санитарного батальона около 649-й школы, где в августе 1941 года из добровольцев формировался медсанбат для 9-й Кировской дивизии народного ополчения, которая направилась на фронт в июле. В ее составе уходили ополченцы фабрики «Парижская коммуна», «Красные суконщики», 1-й ситценабивной, картонажной, лентоткацкой, швейной фабрик, насосного завода, кожевенного имени Э.Тельмана, «Красный блок», точных приборов, Дербневского химзавода, радиозавода, 1-й Образцовой типогра-

фии, Краснохолмского камвольного комбината, паровозного депо, трамвайно-троллейбусного управления и других предприятий Замоскворечья. «Парижская коммуна» из своих цехов и отделов проводила в 9-ю Кировскую дивизию 738 ополченцев – больше, чем другие предприятия района. Например, из 1-й Образцовой типографии ушло в ополчение около 500 добровольцев, с кондитерской фабрики «Рот Фронт» – 280 человек, с 1-й ситценабивной – 270, с картонажной – 100. А спустя месяц был создан медсанбат для 9-й Кировской дивизии ополченцев, в него поступили в основном девочки (но также были и юноши)

с предприятий района, прошедшие медико-санитарную подготовку.

Фотография, которую мы сегодня публикуем, переснята нашей редакцией во время посещения историко-краеведческого музея в городе воинской славы Ельня. Именно там, в Смоленской области под Ельней, 9-я Кировская приняла первые бои, очень тяжелые и кровопролитные. Девушки с «Парижской коммуны», других предприятий Кировского района, студентки МТИЛП, ставшие санинструкторами 498-го медсанбата, проявили большую отвагу, мужество и доблесть, спасая раненых бойцов.

**Окончание. Начало на 3 стр.**

**рина, Жилина и Луцкого были объединены без переезда в предприятие № 8, которое затем в 1921 году в числе четырех других вошло в состав фабрики «Парижская коммуна» - ред.).** Здесь меня поставили машинным затяжником. Я умел читать по складам. Тянулся к книгам, к газетам – считался грамотным для того времени. Коллектив выбрал меня профделегатом от затяжного участка. Это была моя первая выборная должность, и я гордился ею, старался. Фабрика росла, и я вместе с нею – становился квалифицированным обувщиком. В 1929 году меня выбрали депутатом в Московский Совет. В эту пору я серьезно стал думать об учебе, стал понимать, что знаний не хватает, хоть и поздно, наверное, было идти за парту, когда человеку уже за тридцать, семья, ребенок.

Признаться, трусил я сильно вначале, когда осенью 1929 года отправили меня на вечерние курсы. Дело пошло – и через полгода я уже перешел на дневной рабфак Кожевенного института. Пришлось до окончания института оставить работу на фабрике. Учился я упорно, неуспеваемость первого периода преодолел, а дальше пошло уже на «отлично» до самого последнего курса. Шесть лет длилась учеба, бывший сапожный подмастерье постигал механику и технологию. Близилась государственные испытания.

- Какую тему для дипломной работы хотите взять, товарищ Назаров? – спрашивают меня преподаватели.

- По договоренности с фабрикой, своей дипломной работой я хочу представить проект перевода на конвейерный метод 1-го и 2-го рантовых цехов на фабрике «Парижская коммуна» с разработкой и расчетом всех функций.

- Отлично, - говорит профессор, - идите и выполняйте диплом как нужное промышленное задание.

Я пошел на фабрику и энергично вместе с

товарищами принялся за дело, которое, по общей оценке, стало полезным усовершенствованием. Диплом был успешно защищен. Приведу выписку из приказа Политехнического института кожевенной промышленности от 1937 года:

«В соответствии с постановлением Государственной квалификационной комиссии присвоить звание инженера-технолога по изделиям из кожи и ее заменителей студенту механико-технологического факультета Назарову Андрею Алексеевичу, защитившему дипломную работу на «отлично», с выдачей диплома первой степени».

Я не задумывался, куда приложить свои знания инженера. Конечно, на своей фабрике, на «Парижской коммуне», коллектив которой меня вырастил с сапожного подмастерья.

После института меня назначили начальником туфельного цеха. Я хочу отдать все свои силы, все свои знания на благо нашей фабрики, нашей Родины.

**Журнал «Кожевенно-обувная промышленность», № 11, 1937 г., стр. 35-37.**

*Работа на фабрике Андрея Алексеевича Назарова по окончании института шла успешно, он получил новую, более высокую должность. Об этом можно судить по упоминанию его имени в книге «Имени «Парижской коммуны» на стр. 124 в связи с переходом 3-го рантового цеха на выпуск оборонной продукции. В конце 1939 года фабрика получила заказ на сапоги для Красной Армии. 10 января 1940 года партком обсуждал ход подготовки к его выполнению и задачи коммунистов: технорука и главного механика по установке оборудования, отдела кадров по укомплектованию цеха специалистами. Далее сказано:*

«Спустя две недели технорук А.А. Назаров доложил парткому, что оборудование, предназначенное для выполнения спецзаказа, установлено».



Здание Политехнического института кожевенной промышленности в стиле конструктивизма было построено на набережной в Садовниках к открытию вуза в первую пятилетку.



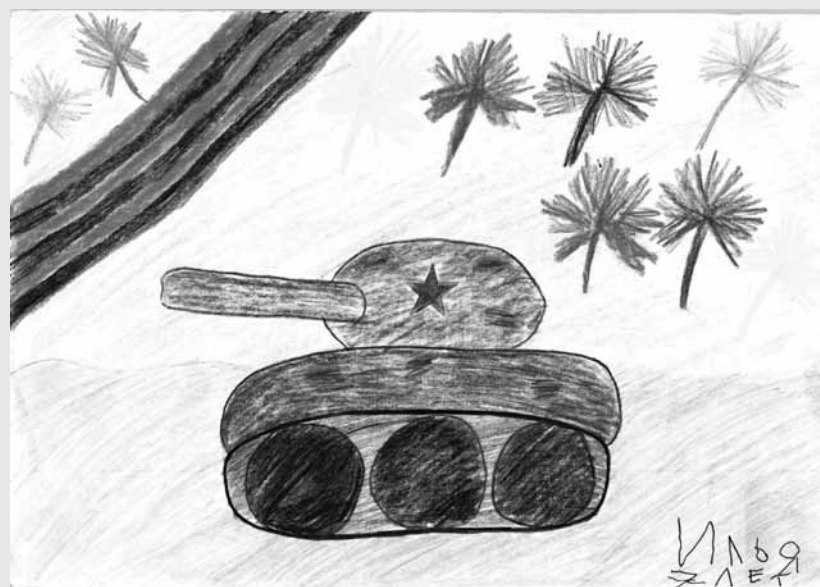
**Ветераны нашей фабрики, фронтовики Ольга Ивановна НАСЕДКИНА и Зинаида Александровна ЛАПОЧКИНА с генеральным директором Александром Александровичем НИКИТИНЫМ – во дворе фабрики. Ольга Ивановна (справа) в военное время была радисткой на 1-м Украинском фронте, награждена медалью «За Победу над Германией», юбилейными медалями фронтовиков. После войны работала в раскройном цехе «Парижской коммуны», удостоена медали «Ветеран труда». Ольга Ивановна, одна из старейших наших ветеранов, недавно скончалась на 95-м году жизни.**

**Слава вечная России, Что фашизм ты сокрушила. От Москвы и Сталинграда До Берлина, до рейхстага Стольким странам и народам Принесла свободу, свет. И с тех пор нет Бухенвальдов и Освенциемов нет!**

**А.Ф. Абрамов**

Профгруппорг 4-й группы нашей ветеранской организации Любовь Владимировна Николаева передала редакции стихотворение Александра Федоровича Абрамова, ветерана фабрики со стажем 51 год. В 1946 году после ФЗО он пришел ремонтником в цех № 1 и проработал в нем до 1997 года. Когда началась война, Саше было 9 лет, он закончил 1 класс. Помнит, как провожали отца Федора Константиновича на фронт. Жили они в самом центре на улице Разина, 24. Саша был старшим из четверых детей, младшему братишке было чуть больше года к началу войны. Помнит письма отца с фронта, помнит, как мама испугалась, получив в мае 1945 года письмо-«треугольник», надписанный чужой рукой. Отец был тяжело ранен в грудь в самом конце войны, и письмо от него писал сосед по палате в госпитале.

## Рисуют мальчики Победу



В 4 года Илья Медведев (сын Анастасии Николаевны Медведевой - инженера отдела управления имуществом комплексом) впервые успешно участвовал в конкурсе рисунков в честь 90-летия фабрики. А недавно ему исполнилось 7 лет, и в год 70-летия Победы он пойдет в школу. Свой рисунок (в цветном варианте его можно посмотреть на нашем сайте: [www.parcot.ru](http://www.parcot.ru)) на конкурс «Рисуют мальчики Победу» он посвятил памяти своего прадедушки Алексея Михайловича Афонина, он воевал на фронте с 1941 по 1945 год, дошел до Берлина. Но после войны прожил недолго, сказались раны и контузии. Его младшей «послевоенной» дочке Наде (будущей бабушке Ильи) было пять лет.