

# ОТ СТОЛЯРА – ДО РУКОВОДИТЕЛЯ СТРОЙУПРАВЛЕНИЯ

Заслуженный строитель РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1981 г.) Алексей Гаврилович Науменко, вице-президент строительного холдинга «ИНА», которому недавно возведен для ЗАО «МОФ «Парижская коммуна» многофункциональный комплекс на Шлюзовой набережной, в этом месяце отмечает 85-летний юбилей.

С «Парижской коммуной» его связывают десятилетия сотрудничества. Начиная с середины 70-х годов, Алексей Гаврилович Науменко и его сын Игорь Алексеевич, унаследовавший профессию отца, вели реконструкцию нашей фабрики. В отечественной строительной отрасли Алексей Гаврилович работает больше шести с половиной десятилетий – с 1948 года. В Москву приехал после окончания ФЗО № 15 города Запорожье столяром четвертого разряда на строительство здания МИД – знаменитой сталинской высотки. Он участвовал также в возведении еще одной из них – гостиницы «Украина».

Алексей Науменко – строитель потомственный, он родился и вырос на Украине в семье сельского плотника Гавриила Поликарповича, и перенял у него первые рабочие умения и любовь к труду. Хотя под крылом отца, под его защитой семья прожила не так уж долго – он был

участником финской войны, а с началом Великой Отечественной вновь ушел на фронт и не вернулся – убит под Киевом. Алексей старался помогать маме Марии Васильевне. Когда закончилась война, ему было 15 лет. Военные подработки очень рано стали трудиться наравне со взрослыми. И первую в жизни правительственную награду «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны» Леша Науменко заслужил еще подростком, работая в колхозе села Чкалово под Запорожьем, мечтая об учебе.

После ФЗО вся дальнейшая учеба – без отрыва от строительства. Только в Москве с его участием возведено более ста объектов, все ступени его становления: от столяра, десятника, мастера до начальника стройуправления, – связаны с Главмосстроем. А еще он работал в Монголии на строительстве телецентра, промышленных зданий, школьного комплекса – по уникальной технологии в пустыне Гоби...

**На снимке: Алексей Гаврилович Науменко – у нас на Шлюзовой набережной в 2010 году во время торжественной закладки в основание многофункционального комплекса памятной капсулы с посланием к потомкам.**



Фото Е. Мараховского

## Наши юбиляры

**В нынешнем году в канун 18 марта - Дня Парижской коммуны, в который 92 года назад состоялось торжественное открытие нашей обувной фабрики, - отмечают юбилей в нашем коллективе две ровесницы, чья трудовая биография началась с юных лет на нашем предприятии. Две замечательные женщины - хозяйки, матери прекрасных дочерей, передовые работницы «Парижской коммуны», известные трудовыми победами и достижениями: неоднократный**

**призер и победитель городского конкурса профессионального мастерства «Московские мастера», заготовщица верха обуви Анна Ивановна БИРЮКОВА и старший бухгалтер материального отдела Лариса Петровна СМЫЧЕНКО – победитель первого внутрикорпоративного конкурса «Менеджер года» в номинации «Лучший по работе с клиентами».**



**Конкурс профессионального мастерства начинается с жеребьевки. И с самого начала Анна БИРЮКОВА – признанный лидер, неоднократная участница и победитель как наших внутренних соревнований, проходивших среди лучших заготовщиков группы предприятий «Парижская коммуна», так и городских «Московские мастера» – в центре всеобщего внимания. Еще бы – передовая, яркий рабочий талант, известная в отрасли и в городе, гордость «Парижской коммуны»! Легко ли ей всегда быть на виду?**



ду в городском конкурсе «Московские мастера 2002 года». Подготовиться к теоретическому экзамену Анна Ивановна помогала 11-летней дочке. Юля с 1 класса – прекрасная ученица - сейчас она закончила институт банковского дела, успешно трудится. А тогда дочка стала для нее первым экзаменатором. Жили еще в общежитии, получили квартиру в Бутово через три года. В одном подъезде с Бирюковыми живут товарищи из их цеха: мастер потока Елена Ивановна Теряева, Татьяна Цыганкова, тоже не раз приносившая славу «Парижской коммуны» на конкурсах «Московские мастера». Когда в цех приходят журналисты и узнают биографии передовиков, удивляются: «Бывает ли такое в наше время?!» Но ведь испытания прежних десятилетий надо было пережить, оставаясь верными коллективу, отстаивая его честь трудовыми успехами!

Есть, о чем рассказать, и сейчас. Летом начальник цеха Надежда Викторовна Григорьева поручила Анне Ивановне Бирюковой освоение новой итальянской машины по встраиванию вставки на мокасины для потока. Было непросто – особенно, когда шел фасон со втачной стелькой. Но все знает: Анна Бирюкова справится с любой задачей, об ее ответственности надо стихи писать!

**Этот снимок, на котором мы видим сразу трех победительниц городского конкурса «Московские мастера» разных лет: Анну Бирюкову, Татьяну Цыганкову и Ирину Челябину. Правда, если бы точными, в тот момент, когда фотография была сделана, Ирина победительницей еще не стала, это произошло несколько лет спустя. Сегодня мы печатаем его в честь юбилея Анны и в память выхода юбилейного – 6500 – номера нашей газеты. Хотя публиковался он уже не раз – и у нас, и в городских газетах по случаю 80-летия нашего «Коммунарнца» в ноябре 2008 года. Но раз уж так совпало – день рождения Анны Бирюковой накануне Дня Парижской коммуны, 92 года со дня основания нашего предприятия и 6500-й выход фабричной газеты «Коммунарнец» - мы решили, что снимок подходящий, можно его поставить еще раз!**

Есть характеры, для которых состязание – родная стихия. Для Анны Ивановны Бирюковой выступление на конкурсе – необходимость: «не подвести бы своих, не опозориться». Бывает, что ярким профессиональным дарованием природа награждает человека, к лидерству не стремящегося. Впервые Анна Бирюкова вышла на конкурс по настоянию Людмилы Ивановны Тюриной и Надежды Викторовны Григорьевой. Возрождались городские конкурсы профмастерства, и «Парижская коммуна» в них неизменно лидировала, отстаивая честь фабричной марки, показывая красоту и значение производства в обществе. Всякий раз наши передовики поднимались на пьедестал почета. И среди них неоднократно была Анна Бирюкова. Ее ударный труд отмечен не только конкурсными призами и дипломами, одной из первых в цехе она была удостоена грамоты Минпромторга РФ.

На «Парижскую коммуны» Анна пришла, не имея профильного образования, закончив училище по пошиву верхней одежды. Швея и заготовщица – родственные профессии, но в обувном деле есть тонкости, осваивать их в цехе № 7 у Антонины Семеновны Дворниковой Анне помогала наставница Нина Николаевна Тамошина и мастер Александра Ивановна Строева. А привела молодую швею на «Парижскую коммуны» подруга Надежда Попова.

Начинала Анна на операции сборки подкладки, на потоке отшивали женский сапог. Вскоре ее перевели к мастеру Татьяне Михайловне Абаниной, где шел детский ассортимент, и Анне доверили строчку ажюра. Увидев, что справляется быстро, дали подработку на прессах – так вот и стала передовиком производства.

Приятным событием был для Анны переход на двухгольную машину. Это было еще в старом цехе и на старом оборудовании, а переезд в новый корпус, новые быстроходные машины запомнились общей радостью, оптимизмом, уверенностью в перспективах для коллектива предприятия.

Однако впереди были не только радости, но и испытания 90-х годов и начала 2000-х. В год 80-летнего юбилея фабрики Анна Бирюкова принесла ей в подарок свою побе-



Лариса Петровна СМЫЧЕНКО при поступлении после школы в наше профильное ГПТУ-114 выбрала профессию заготовщицы, но занималась по соответствующей программе немного. В училище создавалась новая учебная группа – контролеров ОТК, в нее набирали тех, у кого были лучшие оценки, и Ларисе предложили в нее перейти. На практику их распределял начальник ОТК Карлос Арменакович Саакян. Работала Лариса в цехе № 16 у Людмилы Яковлевны Борисовой, проверяла готовую продукцию, в том числе и на потоках начальника смены Андрея Куренкова, комсорга цеха. «Строгая была девочка и очень внимательная», - вспоминает Андрей Владимирович. Объемы выпуска были огромные – работали в две смены.

Позже, когда Лариса стала студенткой МТИЛП, которым полагалась односменная работа, ее перевели в 37-й цех по пошиву особо модной женской обуви мелкими сериями, которым руководил тогда Валерий Нажмутдинович Докшукин, а заместителем его был Федор Николаевич Курков. Конечно, переход в такой цех Ларису очень обрадовал, несмотря на то, что проверка мелкосерийного производства много сложнее. Обувь была – просто сказка, и работникам цеха изредка давалась возможность приобрести эти самые модные туфельки или сапожки непосредственно на выходной базе предприятия. Это воспринималось всеми как награда за успешный труд – так-то все это великолепие предназначалось для продажи в магазинах «Березка». Лариса с ее модельным 37-м размером наилучшим образом представляла продукцию «Парижской коммуны».

Все наши девочки были модницами и щеголихами, - рассказывает Лариса Петровна, - старались друг перед дружкой, держали марку. А потом, когда повзрослели, замуж вышли, и детишек обували очень красиво. В то время, когда они у нас росли, фабрика стала выпускать изысканно нарядную детскую обувь по итальянской лицензии. Мы часто покупали ее для своей Юли еще с детского сада и вплоть до старшего подросткового возраста. Уже восьмиклассницей она с удовольствием ходила в сапожках, приобретенных в детской секции магазина на Кожевнической. И много наших знакомых, родственников, соседей, родителей одноклассников дочери, видя ее туфельки, ботиночки, сапожки, покупали такие же или похожие по нашей рекомендации. Носились они очень хорошо, практически без ре-

монта. Детство дочки прошло здесь - рядом с фабрикой, родилась она у нас, когда мы жили в фабричном общежитии. Муж Валентин Алексеевич в то время тоже работал на фабрике в цехе № 8. Кожевники в Замоскворечье навсегда для нашей семьи – родные места. А в настоящее время Юля начала работать в финансовой службе «Парижской коммуны», успешно сочетая учебу и работу на старших курсах МГИУ. Мы благодарны за это руководству предприятия. Очень было приятно, когда недавно Юлю торжественно поздравили на фабрике с окончанием университета. Она, кстати, и в фабричный детсадик ходила, который находился около милиции. А когда ей исполнилось пять лет, мы получили квартиру от фабрики в новом доме в Марьином парке на берегу Москвы-реки. Были рады, но до конца смысл происходящего осознали спустя годы. Много ли было счастливых новоселов в 90-е годы? Это просто удивительно в наше время – где еще было такое ответственное и заботливое отношение к людям, живущим в общежитии, кроме как на «Парижской коммуне»? Наш генеральный директор Александр Александрович Никитин достоин самого глубокого уважения.

Середина 90-х годов запомнилась нашему юбиляру освоением новой профессии, вступлением в должность экономиста финансового отдела. А через семь лет Лариса Петровна стала старшим бухгалтером 12 категории материального отдела. Ей было поручено ведение расчетов с арендаторами, выписка и учет счетов по аренде, коммунальным и эксплуатационным услугам, контроль над задолженностью перед ЗАО МОФ «Парижская коммуна», еженедельная и ежемесячная отчетность для финансового отдела и отдела недвижимости. Она занимается расчетами более чем по 250 договорам аренды и 150 договорам на эксплуатационные услуги. Каждый месяц составляет более 2000 документов, за год их – больше 25 тысяч.

Главный бухгалтер ЗАО МОФ «Парижская коммуна» Ирина Вячеславовна Ильич отмечает грамотный профессиональный подход Ларисы Петровны к решению практически всех вопросов, принципиальность в отстаивании интересов нашего предприятия, а также вежливость, выдержанный характер. Никогда ни разу ни от одного из арендаторов не поступало в ее адрес ни малейшего замечания.

Наиболее значимыми достижениями Ларисы Петровны Смыченко Ирина Вячеславовна Ильич считает внедрение усовершенствованной компьютерной программы по расчету с арендаторами. Это позволяет более четко наладить обеспечение оперативной информацией отдела недвижимости и финансовой службы; дает полный постоянный контроль над выполнением договоров с арендаторами, что помогает правильно выстраивать отношения с ними, существенно влияет на своевременность получения от них денежных средств. Именно Ларису Петровну Смыченко бухгалтерия выдвинула на первый конкурс «Менеджер года». И она победила!