



Автор юбилейной инсталляции, аспирантка МГУДТ Алина ЛОТКОВА - модельер-дизайнер в группе разработки детской обуви ЦМиТ. Год назад, работая над дипломным проектом «Эргономически обоснованная коллекция обуви класса «Люкс» (научный руководитель профессор В.В. Костылева), Алина приняла участие в XX Международном конкурсе дизайнеров обуви и аксессуаров «SHOES-STILE 2012» и получила ГРАН-ПРИ за коллекцию «Под кожей». Алина продолжает образование в Московской художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова по специальности художник станковой живописи.

- К юбилею нашего генерального директора Александра Александровича Никитина нам хотелось приготовить необычный подарок, - рассказал начальник ЦМиТ Дмитрий Викторович Рыбчинский. - Первое, что приходит в голову в такой момент - новая модель с особым дизайном. Но для нас - это повседневная работа, а хотелось чего-то особенного, праздничного. Тем более что Александр Александрович по самой первой своей инженерной обувной профессии - конструктор - то есть коллега для большинства в коллективе ЦМиТ. Учились, хоть и в разные годы в институте, но часто у одних и тех же преподавателей, по одним учебникам и методикам. Проектирование колодки, антропометрия стопы, материаловедение, технология обработки, эскизы (по три на листе - на занятиях по спецрисунку и композиции), макеты, образцы... Мы дорожим этой общностью с нашим дорогим юбиляром, и было бы приятно это подчеркнуть. Вот и думали, как бы это сделать. И тут прошлогодняя выпускница МГУДТ Алина Лоткова вдруг предлагает: «А давайте сделаем панно - инсталляцию из кожи и элементов, связанных с созданием обуви, из всего, что использовано нами при подготовке новой коллекции и теперь уже экспериментальному цеху не нужно». Идея всем понравилась. Ирина Васильевна Морозова охотно предоставила нам «элементы», каждый из которых занял свое место в символической пространственной композиции.



Слова и музыка
Сергея Одинцова (Сидорова)
Аранжировка Валерия Перепечкина

Парижская лирическая

С Павелецкого вокзала
по пути трамвай спешит,
2 раза: Здесь на улочке столичной
наша фабрика стоит.
Тут стучали мастерские
обувного ремесла,
2 раза: И в историю Коммуны
нас дорога привела.
Припев:
На улице Кожевнической,
улочке столичной,
Стоит большая фабрика,
старинная, друзья!
Здесь мастера работают,
и обувь шьют отличную
Коммуна ты Парижская, судьба моя!

С Па-ве-лец - ко-го вок - за - ла по пу - ти трам-вай спе - шит, здесь на
у - лоч-ке сто - лич - ной на-ша фаб-ри - ка сто - ит, здесь на у - лоч-ке сто -
лич - ной на-ша фаб-ри - ка сто - ит. Тут сту - ча - ли мас-тер - ски - е о-був -
но - го ре - мес - ла, и в ис - то - ри - ю ком - му - ны нас до -
ро - га при - ве - ла, и в ис - то - ри - ю ком - му - ны нас до - ро - га при - ве -
ла. На у - ли - це Ко - жев - ни - чес - кой, у - лоч - ке сто - лич - ной сто -
ит боль - ша - я фаб - ри - ка, ста - рин - на - я, друз - я. Здесь мас - те - ра ра - бо - та - ют, и
о - був - ь шьют от - лич - ну - ю. Ком - му - на ты, Па - ри - ж - ска - я, судь - ба мо - я.

Встала фабрика большая
90 лет назад,
2 раза: Обувному производству
был в столице каждый рад.
Были годы непростые,
были радость и беда,
2 раза: Но награды трудовые
получали мы всегда!
Припев.
Здесь не Франция - Россия -
наша славная страна,
2 раза: Но Парижская Коммуна
на Руси всего одна!
И сегодня, в день весенний,
вспоминая о былом,
2 раза: Мы рабочим коллективом
о Коммуне пропоем...
О любимом предприятии
мы тихонько пропоем...
Припев.



- Желание написать песню, о «Парижской Коммуне» возникло давно, - рассказал ее автор Сергей Одинцов. - За годы творческого сотрудничества с замечательным коллективом фабрики, появилось ощущение причастности к профессиональной среде предприятия. Припев песни появился на эмоциональной волне после новогоднего вечера. И только в середине февраля, по дороге домой, неожиданно, словно сам собой, возник запев сразу вместе с мелодией: «С Павелецкого вокзала по пути трамвай спешит, здесь на улочке столичной наша фабрика стоит...» Песенная ниточка потянулась и превратилась в «Парижскую лирическую». Потом, конечно, было немало доработок с Андреем Владимировичем Куренковым и текста, и музыки, но это уже приятные хлопоты!.. Я принципиально не стал усложнять мелодию запева, оставил ее удобной для восприятия. А вот припев создал гармонически более сложный, но, надеюсь, тоже вполне запоминающийся! Очень рад, что первым исполнителем песни в день юбилея генерального директора «Парижской коммуны» Александра Александровича Никитина стал народный артист России Владимир Девятлов! Благодарен за создание аранжировки прекрасного музыканта московской группы «Авеню» - Валерия Перепечкина, и великолепного баяниста, заслуженного артиста России - Владимира Дудника! Лелею надежду, что «Парижская лирическая» не оставила равнодушными вас, мои дорогие друзья, - славные труженики «Парижской коммуны»!



Навстречу 85-летию фабричной газеты

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНАР

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, ДИРЕКЦИИ И КОМИТЕТА КОМСОМОЛА ФАБРИКИ «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА» - ГОЛОВНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ МОСКОВСКОГО ПРОМЫШЛЕННО-ТОРГОВОГО ОБУВНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЗАРЯ»

№ 6 (6003) Издается с 1928 года ЧЕТВЕРГ, 11 февраля 1988 года Выходит один раз в неделю Цена 1 коп.

ВОПРОСЫ ПРЕДЛАГАЕТ ХОЗРАСЧЕТ

Второй месяц мы работаем на полную хозрасчет. Новые условия выдвинули перед нами новые проблемы. Решая их, мы используем опыт работы в прошлом году - в условиях самофинансирования и самоуправления.

Позавчера работы коллектива цеха в целом положительны, но сегодня они не могут никого успокоить, вальзам горделивое благодушие. Каждый, соотв. своим с результатами собственного труда, с итогами работы всего коллектива, старается видеть упущенные возможности, искать еще неиспользованные резервы.

Остро в нашем цехе в настоящее время стоит вопрос качества продукции. В 1987 году увеличился возврат обуви из торговых организаций. Отчасти это вызвано тем, что закончен эксперимент, проводимый совместно с торгующими организациями, но есть и более серьезные причины. По-прежнему низким остается качество кожаного сырья, полуфабрикатов, а также порой и сборки заготовок. В прошедшем году мы предъявляли претензии кожаным заводам и получили с них штрафы. За поставку некачественной заготовки предъявили санкции инспекциям. Однако коренного перелома в качестве все же не произошло. Поэтому этот вопрос остается главным в работе коллектива.

Одним из путей устранения недостатков является и контроль за состоянием технологической дисциплины. Руководство цеха ставит строгие требования к ответственным лицам, мастерам участка и советам бригад. В то же время есть просьба к отделу управления качеством: необходимо наладить постоянный контроль за работой смежных цехов - раскройного и заготовочного.

Позднее цехи - последние звено в производстве обуви, и нам нередко очень трудно исправлять брак смежников. В этом мы всякий раз убеждаемся при отборе продукции на экспорт.

Считаю необходимым поднять и другой вопрос. Задача настоящего времени - резко повысить эффективность производства, снизить затраты. Цех неоднократно выходил с предложением перевести в соответствии с требованиями ГОСТа поток по производству детских и школьных сапог летнего метода крепления на одну полную колодку. Это позволило бы снизить себестоимость, механизировать ручной труд на операции клейки ила вальсов. Однако наше предложение не получило поддержки в отделе подготовки производства и производственном.

Большое количество в цехе неиспользованного оборудования - 16 единиц. До настоящего времени, несмотря на рассмотрение по фабрике, технической отдел и ОГМ не могут решить, куда вывезти и где применить это оборудование. А ведь потеря техники - это лишние деньги, не говоря уже о угрозе заедания проходов в цехе, снижению культуры производства.

Вот такие вопросы нам приходится решать в первые недели работы на хозрасчете.

Т. МАРКЕЛОВА, начальник цеха № 9.

Комсомолка Ирина САМОШЕНКОВА - одна из передовых молодых работниц цеха № 3.

ЗА ТРЕЗВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

ПОРА ПРИСТУПАТЬ К ДЕЙСТВИЮ

Сначала приведу несколько цифр: объем производства в Москве сократился на 11 процентов. Но за последние 10 лет...

В памятный год 85-летия «Коммунарца» интересно представить, хотя бы фрагментарно, страницы газет прежних лет - как своего рода фотогафию эпохи, летопись фабричной истории.

Сегодня мы печатаем фрагмент 1-й полосы нашей газеты («Коммунар» - такое название носило издание в 1946-2005 гг.), вышедшей 25 лет назад. Мы видим здесь портрет комсомолки Ирины Самошenkовой из цеха № 3 (сейчас работает в цехе № 5) и статью начальника цеха № 9 Татьяны Алексеевны Маркеловой (Городицкой) о проблемах, мешающих снижению производственных затрат, которые стали актуальнее с переходом на самофинансирование и самокупаемость.

Татьяна Алексеевна по-прежнему среди авторов газеты, активная общественница, член совета ветеранов фабрики, возглавляет 12-ю ветеранскую группу. Публикуем ее фотографию из архива редакции, которая тоже относится к концу 80-х годов. В то время редактором газеты был А.В. Илюхин.