

История далекая и близкая

В 1977 году отдел моделирования обуви «Парижской коммуны» был преобразован в художественно-конструкторское бюро (ХКБ), получившее статус централизованного органа всего объединения «Заря», руководящего процессом разработки новых образцов для выпуска как на головном предприятии, так и в филиалах. Создание такой моделирующей структуры давало возможность наиболее полного использования преимуществ крупного предприятия, его целью было повышение результативности и гибкости управления в таком основополагающем направлении деятельности, как разработка новых видов и моделей обуви. В коллективе ХКБ работали известные в отрасли модельеры Елена Тихоновна Старкова, Константин Иванович Епифанов, Галина Федоровна Павелко, Тамара Георгиевна Смирнова, которая была назначена начальником нового бюро. Руководил формированием и развитием ассортимента заместитель главного инженера объединения Лев Абрамович Беккер. В создании новых видов обуви, во внедрении их в массовое производство принимали активное участие специалисты центральной лаборатории и других служб объединения.

Спустя несколько месяцев после создания ХКБ, в конце 1977 года, результативность его работы проявилась вполне определенно. «За разработку трех новых видов обуви мы получили оценку «отлично», — сообщила начальник ХКБ Тамара Георгиевна Смирнова в газетной статье «Обувь — на радость людям» («Коммунар» № 5545 от 6 декабря 1977 г.), — увеличилось производство продукции, отнесенной к высшей категории качества. На сегодня 113 моделей обуви мы выпускаем с индексом «Н». Из 470 моделей, предложенных нами на оптовой ярмарке, торговыми организациями закуплено 410. Многие конструкции требуют новых технологических решений, при их изготовлении используются новые кожевенные и текстильные материалы. Полностью обновлен ассортимент обуви в цехах № 1, 4, 9, то есть на 18 потоках. Их новая продукция успешно реализуется, улучшились все технико-экономические показатели их работы.

Статья Т.Г. Смирновой была опубликована на специальной тематической странице «Новый ассортимент: трудности внедрения». Здесь же высказали в коротких деловых заметках свои замечания и пожелания в адрес ХКБ руководители цехов. Начальник цеха № 4 Валентина Сазоновна Корнакова под заголовком «Переделки настораживают» критикует модельеров за то, что несовершенства образцов не выявляются своевременно, до запуска в массовое производство. Примерно о том же на своих примерах говорит в заметке «Ближе к производству» заместитель начальника цеха № 6 Тамара Васильевна Бровкина и призывает специалистов ХКБ лучше учитывать «особенности оборудования, трудовых ресурсов и другие факторы». «Чаще бывать в цехах» призывает заголовком и текстом своей публикации начальник цеха № 7 Антонина Семеновна Дворникова: «Что мешает своевременному обновлению ассортимента? Не хочется сваливать всю вину на мо-



дельеров, в коллективе которых давно уже трудятся такие добросовестные и опытные работники, как Евдокимова, Данин, Бутенина и другие. Но все же есть к ним претензии вот какого характера: не передают они молодежи свой опыт, долгие привычки, что ли, ежедневно наведываться в цехи и выяснять, как идет их модель. А молодежь еще не приучена либо не считает нужным бывать у нас и следить за ходом внедрения. Такая невнимательность, я бы сказала даже, пренебрежение, приводит к потере времени на устранение недочетов модельера и срыву производственного плана». (На снимке (1980 г.) мы видим нашего юбиляра, председателя совета наставников фабрики А.С. ДВОРНИКОВУ (справа) с начальником БРИЗ М.Ф. БОРИСОВОЙ, начальником цеха № 6 Т.А. ГОРОДИСКОЙ, инженером-нормировщиком цеха № 7 Р.А. ЧИВИЛЕВОЙ.)

В той же тематической подборке присутствует (в виде короткой реплики) заметка «Изготовление резакон — под строгий контроль» заместителя начальника ОТК Карлоса Арменаковича Сакяна. С цифрами в руках автор показывает потери из-за неиспользованных резакон и делает вывод: «при разработке новых моделей конструкторы в обязательном порядке должны приходить в цехи на совет». Эту тему развивает в своей статье начальник отдела подготовки производства Мария Васильевна Чистова. Сообщив, что обновление ассортимента в текущем году составило 70 процентов, она информирует, что за восемь месяцев их отдел подготовил к запуску 192 модели при плане 215. Для остальных препятствием к внедрению стала трудоемкость их производства. Зато дополнительно к программе обработано 26 предназначенных к внедрению моделей с учетом нового, недавно поступившего на фабрику оборудования.

Следующим летом детский оздоровительный лагерь «Заря», открытый в 1948 году фабрикой «Парижская коммуна» в Солнечногорском районе Подмосковья, отметит 65-летие со дня создания. Среди ветеранов фабрики есть те, кто в детстве отдыхал в фабричном лагере практически со времени его открытия, например, Маргарита Яковлевна Герасимова, Раиса Федоровна Благова, Нелли Ивановна Архангельская. Теплая погода в сентябре позволила этой осенью выполнить большой объем ремонтных работ в корпусах лагеря и на его территории.

- Такую работу мы проводим ежегодно,
- подчеркнул начальник службы эксплуатации имущественного комплекса Вячеслав Анатольевич АПУРИН, - нынешней осенью важнейшей задачей стала реконструкция системы теплоснабжения. При осуществлении земляных работ по перекладке ком-



муникаций (на снимке внизу — тракторист Сергей Владимирович КАЛАШНИК) водоснабжения в местах пересечения с траншеями, где заложены силовые электрокабели, приходилось копать вручную. Эту задачу существенно облегчает то, что наш главный энергетик Анатолий Вячеславович Галецкий (на снимке сверху) очень точно знает расположение этих мест, так как неоднократно участвовал в работе по прокладке кабелей и как руководитель, и — еще раньше в молодости — как электрик энергоцеха. А в детстве он каждое лето отдыхал в «Заре», на фабрике работали его родители. Кроме работ в котельной и на коммуникациях выполнен ремонт кровли на всех четырех корпусах, где живут дети и где с ними проводятся лечебно-оздоровительные мероприятия (самый новый кирпичный корпус). В первом и втором корпусах в ходе подготовки к зимней смене сделан косметический ремонт в 11-ти спальнях палатах с заменой линолеума.

Туфельки для призеров конкурса «Пушкин глазами детей»

Международный конкурс детского рисунка «А.С. Пушкин глазами детей» в этом году проходил в восьмой раз. ЗАО «МОФ «Парижская коммуна» является одним из его организаторов. Когда идея конкурса только появилась, число его призеров определил наш генеральный директор А.А. Никитин, выделив 30 пар нарядной обуви в награду победителям. И с тех пор всегда, отправляя свой рисунок, посвященный творчеству великого русского поэта в государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина, юные художники сообщают не только название работы (иллюстрация к стихотворению, поэме, повести и т.п. или биографическому эпизоду жизни поэта) свое имя, фамилию, возраст, но и размер обуви. На снимке: призовую обувь подбирают менеджер Александр КЛЮШИН, администратор магазина на Кожевнической Татьяна КОСТРЮКОВА, продавец детской секции Анастасия ТИТОВА и ее сын Матвей.



Юные футболисты подшефного интерната № 4 выиграли кубок Московской федерации футбола



Московская федерация футбола на протяжении многих лет сотрудничает с нашей «Парижской коммуной» и приглашает на свои мероприятия не только членов коллектива фабрики, но и воспитанников подшефной школы-интерната № 4. Прежде она находилась в нашем районе неподалеку от фабрики, до переезда в новое помещение в районе Таганский. В то время юные футболисты детдома тренировались на нашем стадионе, а сейчас в интернате своя спортивная площадка.

В конце сентября Московская федерация футбола в спорткомплексе «Новая лига» парка «Фестивальный» на Суцеском валу провела футбольный турнир среди команд воспитанников детских домов города. Наш подшефный интернат № 4 выставил две команды и выиграл Кубок турнира.

По окончании турнира для участников соревнований спонсорами (финансовые структуры) было проведено чаепитие и бесприигрышная лотерея. Ребята очень радовались, выигрывая мобильные телефоны, электронные книги и другие призы, столь приятные и значимые для подростков.