



поющую семью, знающую толк в хорошей песне. Дочка Аня унаследовала музыкальные способности родителей. В музыкальной школе им. А.К. Глазунова еще в младшем хоре запевала «Купила мама Лёше...» и «В южном штате Каролине...». На следующий год дуэту Агаповых предстоит отметить 30-летие семейной жизни. Они рано поженились, как и большинство ровесников. В ансамбле, в комитете комсомола было тогда много счастливых семейных пар. Весь уклад жизни этому способствовал. Молодежь знала, что в перспективе жилищные проблемы в городе реша-



ном комитете комсомола. Учителя советовали им идти в педагогический институт. Правда, Галина мама хотела, чтобы дочка посвятила себя медицине, а Лидия Владимировна считала для Марины подходящим экономическое образование. Педсовет позаботился о рекомендации РОНО для пединститута. Но девчонки не прошли туда по конкурсу. Год терять не хотелось. Позвонили Лидии Владимировне на работу, и она с одобрением восприняла их готовность поступать в другой вуз. Приехала, вместе узнали, что не поздно подать документы на экономический факультет во ВЗИПе на Таганке. Пищевой заочный

Вся жизнь нашего юбиляра Марины Владимировны Агаповой связана с «Парижской коммуной». Вместе с мужем Михаилом Валентиновичем их общий фабричный стаж на сегодня составляет ровно 60 лет. Много лет они вместе ездили на работу, вместе выступали в молодежном вокально-инструментальном ансамбле на сцене Дома культуры фабрики и на других концертных площадках в Москве и во множестве других мест. Вот, например, что написано Николаем Маргуновым в газете «Коммунар» 4 июня 1987 г. (ровно 25 лет назад) в заметке «Ах, карнавал...»: «Веселое праздничное шествие проходило на Павловской улице в нашем Московском районе. Командам было дано задание переделать на современный лад одну из популярных сказок. Мы выбрали сказку братьев Grimm «Бременские музыканты». Жюри отметило оформление праздничной колонны фабрики и признало его лучшим. А выступление вокально-инструментального ансамбля комитета ВЛКСМ фабрики понравилось и зрителям, и жюри. Хочется поблагодарить наших музыкантов, солиста М.Агапова, комитет комсомола, ПТУ-114, болельщиков».

Это наша с тобой биография...



только через пять лет, зато оказалось совсем рядом), Марина расстроилась. Бетонные стены без отделки сужали пространство, все казалось маленьким. Успокоил отец Марины, профессиональный строитель, в ту пору он был начальником управления механизации стройтреста в Новомосковске, улыбнулся: «Да, что вы, ребята, квартира у вас великолепная!».



Костяк недавно созданного фабричного ансамбля составили тогда выпускники училища пошивщики Игорь Петренко из цеха № 4 и его тезка Игорь Тихонов из цеха № 9, Леша Ерещенко из цеха № 10. Михаил Агапов тоже работал в 4-м цехе и был душой ансамбля. Играл на гитаре-соло, делал аранжировки, сочинял мелодии к текстам друзей или писал слова на их музыку. Его гулкий красивый тенор широкого

юются, старшее поколение с пониманием и терпением следовало правилу: «В тесноте – не в обиде». Семья Агаповых после женитьбы Михаила встала на очередь в районе на улучшение жилищных условий. Но, конечно, молодой семье с маленькой дочкой хотелось получить свою квартиру скорей.

Руководство фабрики, молодой ее директор в череде множества других дел и забот очень много внимания и сил отдавали решению проблем по обеспечению жильем, в том числе с участием в кооперативном строительстве. До сих пор с радостью и благодарностью Агаповы вспоминают о вступлении в кооператив с помощью фабрики. Решили не сразу. Несмотря на существенную для молодой семьи финансовую поддержку предприятия, собрать необходимую сумму на взнос было нелегко. Помогали и родственники, и друзья. Жизнь показала, что это было правильным выбором – большинство из тех, кто ждали бесплатной квартиры в районной очереди, остались ни с чем. В начале 90-х движение ее резко замедлилось, а потом и вовсе практически остановилось.

Когда впервые в 1991 году поехали в новый дом в Марьине смотреть квартиру (ехали долго-долго на автобусе, метро к ним пришлось



диапазона солировал на всех концертах. Марина была в ансамбле клавишницей, вокалисткой, если надо было, садилась за пульт. Нередко руководитель ВИА поручал ей необычные музыкальные партии, например, соло на дудочке. В детстве Марина окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Играла всегда по нотам и к экспромтам склонна не была. Наоборот, Михаил считался в их музыкальном коллективе королем импровизации. Любую мелодию мог, услышав раз, подобрать на слух. Михаила Агапова и Марину Ускову нередко ставили в дуэт. Их сверстники и поныне, услышав песню «Погода разгулялась...», вспоминают их исполнение. Строгая, всегда серьезная даже в шуточных сценках, Марина и быстрый, порывистый Михаил с сияющими глазами...
Друзья, соседи, родня знают их как



КОММУНАР
ЧЕТВЕРГ, 26 ноября 1992 года № 21 (6212) Издается с 1928 года
ТАБЕЛКА АДМИНИСТРАЦИИ И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ФАБРИКИ «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА» — ГОЛОВНОГО ПОДРАЗДЕЛА МОСКОВСКОЙ ПРИВАТНО-ОТЧЕТНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ФИРМЫ «ВЛК»
Выходит один раз в две недели Цена 10 коп.
В СОРЕВНОВАНИЕ ВСТУПАЮТ СБОРЩИКИ
ВНИМАНИЕ! АТТЕСТАЦИЯ СЛУЖБ, ОТДЕЛОВ, МАСТЕРСКОГО СОСТАВА

Понимали, отец зря не скажет, сколько он в жизни объектов возводил! Когда отца – молодого еще строителя – послали на номерной объект (так называли оборонные предприятия) под Нижним Тагилом, мама пошла его провожать на вокзал. Владимир Федорович сказал: «Лидя, поедем вместе!». И они уехали. Жили сначала в бараке за занавеской, потом снимали угол у бабушки Тани. Когда родилась Марина, одинокая старушка так полюбила девочку, что просила родителей оставить малышку у нее. Потом приезжала к ним в гости. Есть фотография, где они втроем: баба Таня, Марина – уже школьница и Лидия Владимировна (долгие годы она заведовала архивом в городе Донском, избиралась депутатом райсовета, была членом исполкома). Отец всю жизнь дочку называл уралочкой.

Он устроил их с подругой Галей Шумковой работать в наше ГПТУ-114. Активные общественницы, девочки были отрядными пионервожатыми, хорошо знали друг друга по работе в школь-

институт имел учебные московские группы, которые занимались каждый вечер. Экзамены были совсем не те, к которым готовились, и в чемоданах они везли не те учебники. Вместо литературы и истории сдавать, например, пришлось биологию. И квартиру сняли. Надо было устраиваться на работу, обязательно тогда для студентов-вечерников. К трудоустройству подключился отец Марины.

Шли по Дубининской улице, за старой церковью на здании увидели вывеску училища. Отец говорит: «Зайдем, если не возьмут вас работать, может, хоть совет дадут». К ним вышла директор училища Светлана Николаевна Гапанович. Поговорила, посмотрела документы. И решила взять их мастерами производственного обучения. То, что мастерам по 17 лет, было великой тайной. То, что они накануне сами штудируют то, что назавтра преподают, – тоже. В группах было по два мастера. И девочек поставили с очень сильными и опытными коллегами-наставниками. Вот когда оказалась особенно ценной Маринына строгость и се-



рлезность. Галина Юрьевна Шишкина (сейчас Шумкова), навсегда осталась в системе трудового обучения, А Марину забрали завсектором учета в комитет ВЛКСМ «Парижской коммуны», потом она стала казначеем профкома, бухгалтером.

- Завсектором у нас в комитете комсомола Марина работала еще до меня, - вспоминает Андрей Владимирович Куренков, - когда секретарем была Елена Тарасова, и потом при Сереже Куркове. Марина очень добросовестный, надежный человек. Работа у нее была поставлена исключительно четко и правильно. Она и поныне такая же во всем. И дочь Анна очень на нее похожа.