



поющую семью, знающую толк в хорошей песне. Дочка Аня унаследовала музыкальные способности родителей. В музыкальной школе им. А.К. Глазунова еще в младшем хоре запевала «Купила мама Лёше...» и «В южном штате Каролине...». На следующий год дуэту Агаповых предстоит отметить 30-летие семейной жизни. Они рано поженились, как и большинство ровесников. В ансамбле, в комитете комсомола было тогда много счастливых семейных пар. Весь уклад жизни этому способствовал. Молодежь знала, что в перспективе жилищные проблемы в городе реша-



ном комитете комсомола. Учителя советовали им идти в педагогический институт. Правда, Галина мама хотела, чтобы дочка посвятила себя медицине, а Лидия Владимировна считала для Марины подходящим экономическое образование. Педсовет позаботился о рекомендации РОНО для пединститута. Но девчонки не прошли туда по конкурсу. Год терять не хотелось. Позвонили Лидии Владимировне на работу, и она с одобрением восприняла их готовность поступать в другой вуз. Приехала, вместе узнали, что не поздно подать документы на экономический факультет во ВЗИПе на Таганке. Пищевой заочный

Вся жизнь нашего юбиляра Марины Владимировны Агаповой связана с «Парижской коммуной». Вместе с мужем Михаилом Валентиновичем их общий фабричный стаж на сегодня составляет ровно 60 лет. Много лет они вместе ездили на работу, вместе выступали в молодежном вокально-инструментальном ансамбле на сцене Дома культуры фабрики и на других концертных площадках в Москве и во множестве других мест. Вот, например, что написано Николаем Маргуновым в газете «Коммунар» 4 июня 1987 г. (ровно 25 лет назад) в заметке «Ах, карнавал...»: «Веселое праздничное шествие проходило на Павловской улице в нашем Московском районе. Командам было дано задание переделать на современный лад одну из популярных сказок. Мы выбрали сказку братьев Grimm «Бременские музыканты». Жюри отметило оформление праздничной колонны фабрики и признало его лучшим. А выступление вокально-инструментального ансамбля комитета ВЛКСМ фабрики понравилось и зрителям, и жюри. Хочется поблагодарить наших музыкантов, солиста М.Агапова, комитет комсомола, ПТУ-114, болельщиков».

Это наша с тобой биография...



только через пять лет, зато оказалось совсем рядом), Марина расстроилась. Бетонные стены без отделки сужали пространство, все казалось маленьким. Успокоил отец Марины, профессиональный строитель, в ту пору он был начальником управления механизации стройтреста в Новомосковске, улыбнулся: «Да, что вы, ребята, квартира у вас великолепная!».



Костяк недавно созданного фабричного ансамбля составили тогда выпускники училища пошивщики Игорь Петренко из цеха № 4 и его тезка Игорь Тихонов из цеха № 9, Леша Ерещенко из цеха № 10. Михаил Агапов тоже работал в 4-м цехе и был душой ансамбля. Играл на гитаре-соло, делал аранжировки, сочинял мелодии к текстам друзей или писал слова на их музыку. Его гулкий красивый тенор широкого

юются, старшее поколение с пониманием и терпением следовало правилу: «В тесноте – не в обиде». Семья Агаповых после женитьбы Михаила встала на очередь в районе на улучшение жилищных условий. Но, конечно, молодой семье с маленькой дочкой хотелось получить свою квартиру скорей.

Руководство фабрики, молодой ее директор в череде множества других дел и забот очень много внимания и сил отдавали решению проблем по обеспечению жильем, в том числе с участием в кооперативном строительстве. До сих пор с радостью и благодарностью Агаповы вспоминают о вступлении в кооператив с помощью фабрики. Решили не сразу. Несмотря на существенную для молодой семьи финансовую поддержку предприятия, собрать необходимую сумму на взнос было нелегко. Помогали и родственники, и друзья. Жизнь показала, что это было правильным выбором – большинство из тех, кто ждали бесплатной квартиры в районной очереди, остались ни с чем. В начале 90-х движение ее резко замедлилось, а потом и вовсе практически остановилось.

Когда впервые в 1991 году поехали в новый дом в Марьине смотреть квартиру (ехали долго-долго на автобусе, метро к ним пришлось



диапазона солировал на всех концертах. Марина была в ансамбле клавишницей, вокалисткой, если надо было, садилась за пульт. Нередко руководитель ВИА поручал ей необычные музыкальные партии, например, соло на дудочке. В детстве Марина окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Играла всегда по нотам и к экспромтам склонна не была. Наоборот, Михаил считался в их музыкальном коллективе королем импровизации. Любую мелодию мог, услышав раз, подобрать на слух. Михаила Агапова и Марину Ускову нередко ставили в дуэт. Их сверстники и поныне, слышав песню «Погода разгулялась...», вспоминают их исполнение. Строгая, всегда серьезная даже в шуточных сценках, Марина и быстрый, порывистый Михаил с сияющими глазами...

Друзья, соседи, родня знают их как



КОММУНАР

ЧЕТВЕРГ, 26 ноября 1992 года № 21 (6212) Издается с 1928 года

ТАБЕЛКА АДМИНИСТРАЦИИ И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ФАБРИКИ «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА» — ГОЛОВОСНОВНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ МОСКОВСКОЙ ПРИВЛЕЧЕНО-ТОРГОВОЙ ОБЛАСТНОЙ ФАБРИКИ «ВЛР»

Выходит один раз в две недели Цена 10 коп.

В СОРЕВНОВАНИЕ ВСТУПАЮТ СБОРЩИКИ

Выполняя поручение дирекции и учитывая опыт, полученный на предыдущих этапах, участники конкурса приступили к составлению заявки на приобретение оборудования для производства изделий из пластика. В конкурсе участвуют коллективы цехов № 4, № 9, № 10 и № 11. Победитель конкурса получит право на приобретение необходимого оборудования.

ВНИМАНИЕ: АТТЕСТАЦИЯ СЛУЖБ, ОТДЕЛОВ, МАСТЕРСКОГО СОСТАВА

В связи с реорганизацией предприятия и необходимостью аттестации работников производственных служб, отделов, мастерских цехов фабрики «Парижская коммуна» объявляется конкурс на проведение аттестации работников производственных служб, отделов, мастерских цехов фабрики.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Для проведения конкурса необходимо представить заявку на приобретение оборудования в срок до 15 декабря 1992 года.

Понимали, отец зря не скажет, сколько он в жизни объектов возводил! Когда отца – молодого еще строителя – послали на номерной объект (так называли оборонные предприятия) под Нижним Тагилом, мама пошла его провожать на вокзал. Владимир Федорович сказал: «Лидя, поедем вместе!». И они уехали. Жили сначала в бараке за занавеской, потом снимали угол у бабушки Тани. Когда родилась Марина, одинокая старушка так полюбила девочку, что просила родителей оставить малышку у нее. Потом приезжала к ним в гости. Есть фотография, где они втроем: баба Таня, Марина – уже школьница и Лидия Владимировна (долгие годы она заведовала архивом в городе Донском, избиралась депутатом райсовета, была членом исполкома). Отец всю жизнь дочку называл уралочкой.

Он устроил их с подругой Галей Шумковой работать в наше ГПТУ-114. Активные общественницы, девочки были отрядными пионервожатыми, хорошо знали друг друга по работе в школь-

институт имел учебные московские группы, которые занимались каждый вечер. Экзамены были совсем не те, к которым готовились, и в чемоданах они везли не те учебники. Вместо литературы и истории сдавать, например, пришлось биологию. И квартиру сняли. Надо было устраиваться на работу, обязательную тогда для студентов-вечерников. К трудоустройству подключился отец Марины.

Шли по Дубининской улице, за старой церковью на здании увидели вывеску училища. Отец говорит: «Зайдем, если не возьмут вас работать, может, хоть совет дадут». К ним вышла директор училища Светлана Николаевна Гапанович. Поговорила, посмотрела документы. И решила взять их мастерами производственного обучения. То, что мастерам по 17 лет, было великой тайной. То, что они накануне сами штудируют то, что назавтра преподают, – тоже. В группах было по два мастера. И девочек поставили с очень сильными и опытными коллегами-наставниками. Вот когда оказалась особенно ценной Маринына строгость и се-



рьезность. Галина Юрьевна Шишкина (сейчас Шумкова), навсегда осталась в системе трудового обучения, а Марину забрали завсектором учета в комитет ВЛКСМ «Парижской коммуны», потом она стала казначеем профкома, бухгалтером.

- Завсектором у нас в комитете комсомола Марина работала еще до меня, - вспоминает Андрей Владимирович Куренков, - когда секретарем была Елена Тарасова, и потом при Сереже Куркове. Марина очень добросовестный, надежный человек. Работа у нее была поставлена исключительно четко и правильно. Она и поныне такая же во всем. И дочь Анна очень на нее похожа.