



в лучшем смысле этого слова – основа общего успеха. Конкурс – экзамен не только для соревнующихся рабочих, он прекрасный повод повнимательнее приглядеться и понять, где у нас резервы улучшения работы, как в приемах и методах труда, так и – в наибольшей степени – в инженерном обеспечении, которое сейчас отягощено нестыковками во внешней разработке низа обуви, колодок. И эти вопросы, пришедшие к нам извне, решать – то все равно нужно нам. Так что конкурс профессионального мастерства, его итоги, результаты дают пищу для рассмотрения и анализа



тоже была тогда в числе призеров –разделила третье место с Ириной, у них было равное количество баллов. Это уточнение сделала потом председатель профкома Елена Ивановна Тарасова. Трое из самых молодых участников тех прежних конкурсов вошли в число соревнующихся и на этот раз – Елена Еремеева, Галина Коченова, Ирина Самощенко. На сегодня они, как и еще одна из конкурсанток Наталья Котелкина, являются у нас самыми опытными работницами по трудовому стажу в данной профессии.

Неплохой результат показал на конкурсе Юрий Александрович Агафонов, который представлял дочернюю фабрику «Донская об-

## В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ КРУГ СОРЕВНУЮЩИХСЯ – ШИРЕ...

- Конкурс профессионального мастерства – это своего рода экзамен, аттестация его участников, - подчеркнул заместитель генерального директора по управлению производственным комплексом И.Р. Татарчук, - их волнение, душевный подъем, которые были заметны, показывают эту важную составляющую состязания. Конкурс вновь подтвердил, что квалификация рабочих дочерних предприятий - в данном конкретном случае выполняющих операцию прикрепления подошв – уровень их профессионализма несколько не ниже, чем у



факторов. Эта операция постоянно требует повышенного внимания и в конкретном исполнении, и в инженерном обеспечении.

Площадкой профессионального состязания стал цех № 5, который тщательно подготовился и очень организованно провел главный этап конкурса, без малейших задержек и заморозок. Четко работало технологическое оборудование, моментально сменялись стеллажи с деталями обуви, подготовленными к приклейке. После проведения выставки обуви для остывания, после выполнения операции конкурсанты заполненные пронумерованные коробки транспортировались для контроля комиссии по качеству. Соревнующимся было выделено



увь». Как известно, клеевой метод крепления подошв – непрофильный для этого предприятия, специализированного на выпуске обуви с литевой подошвой. Только недавно один из потоков цеха № 3 на Донской был реорганизован так, чтобы можно было производить продукцию с креплением подошв как литевым, так и клеевым методом. Юрий Александрович Агафонов владеет методикой той и другой технологии, и на конкурсе на равных соревновался с опытными пресовщиками. Идет двадцатый год его работы на фабрике, он пришел в коллектив вместе со своим братом-близнецом Валерием Ивановичем Агафоновым.

Приятно подчеркнуть, что для победительницы конкурса Галины Ивановны Жолудевой с предприятия «Надежда» профессия обувщицы тоже семейная. Здесь работала ее мама Валентина Ильинична Поляничева.

Еще один призер конкурса, Ольга Анатольевна Василькова, занявшая второе место,



не только непосредственным производственным руководителям, мастерам, но и специалистам инженерных служб, отдела управления качеством.

- Примерно половина всех пресовщиков получили по итогам соревнования очень высокие баллы за качество приклеивания подошв, - сообщил председатель конкурсной комиссии по данному важнейшему показателю В.В. Сухов. - Был короб, в котором, как говорится, просто не к чему придраться. Было еще несколько с минимальными погрешностями. Позже просмотрев сводную таблицу баллов, обратил внимание, что лидеры качества за ско-



два рабочих места пресовщика в самом удобном месте цеха.

Его коллектив работал в обычном режиме, но праздничная атмосфера ощущалась во всем. Во время обеденного перерыва посмотреть конкурс приходили даже из других цехов. Впервые за последние годы в положении зрителей-болельщиков оказались наши асы-затяжки, среди которых, как известно, есть призеры и победители не только наших, но и городских конкурсов.

Особый интерес и внимание был, конечно же, со стороны пресовщиков, как нынешних, так и бывших. Надежда Михайловна Кучерова вспомнила, как соревновались пресовщики в 90-е годы. Бывало, что просто в объявленный заранее день непосредственно с конвейера снималась продукция, комиссия выставляла

оценки качества - и таким образом определяли лучших. Бывало, что для соревнующихся выделяли рабочие места, как сейчас. Надежда Михайловна назвала имена лучших пошивщиков-конкурсантов 90-х годов: Любовь Кузнецову, Михаила Агапова, Михаила Евстюшкина, Александра Карабаева. Сообщила, что Ирина Самощенко – заняла третье место в конкурсе 1997 года, однако поскромничала и не сказала, что и сама



трудится на Тульской фабрике «Заря» вместе со своим супругом в одном цехе. Затяжчик Артур Анатольевич Васильков поступил туда на год раньше Ольги, и сейчас - в год 75-летия фабрики «Заря» - ровно 20 лет его стажа работы в коллективе. С 1937 года предприятие действовало как артель «Шорник», а 31 января 1957 года решением Тулоблсполкома № 3-54 было переименовано в Тульскую обувную фабрику. Представители тульских обувщиков неоднократно бывали призерами и победителями на конкурсах профессионального мастерства группы предприятий «Парижская коммуна».

Как известно, конкурс проводится у нас ежегодно среди представителей одной из основных профессий: раскройщиков, заготовщиков, пошивщиков. В юбилейный год это право решено предоставить всем. Первыми были пошивщики, как и следовало по очередности. Осенью предстоит соревноваться раскройщикам и заготовщикам.

**И. КОСТИК**

москвичей «Парижской коммуны», а даже, в известной степени, и повыше. Они успешно соперничают, почти каждый год входят в число призеров, и нередко, как, например, сейчас, выходят победителями. Представительница «Надежды» Галина Ивановна Жолудева заняла первое место, Тульской фабрики «Заря» Ольга Борисовна Василькова – второе, «Парижской коммуны» Анна Николаевна Барсукова – третье. Это означает, что с задачами, которые ставятся перед группой предприятий «Парижской коммуны», могут справиться, удерживая высокую планку качества и производительности труда, все наши коллективы на равных. Это очень важно.

- Второе, что считаю нужным отметить, - продолжил свой комментарий И.Р. Татарчук, - ценно, что на этот раз мы вовлекли в круг соревнующихся специалистов еще одной операции пошивочного процесса, значение которой велико, качество выполнения которой определяет и внешний вид обуви, и – самое главное – ее эксплуатационные свойства, носкость. Традиционно от пошивочных процессов на конкурсах выступали затяжки. В год 90-летия фабрики такое почетное право было дано пресовщикам. И они хорошо представили свои коллективы, показали лучшие черты мастерства рабочих группы «Парижской коммуны»: качество исполнения опе-

рации, высокую производительность труда, дух коллективизма и товарищества. Процесс изготовления обуви включает огромное множество операций, и усилия каждого без исключения обеспечивают честь нашей фабричной марки. И цель нынешнего конкурса подчеркнуть значимость всех наших рабочих профессий и специализаций. У нас нет деления на рабочую элиту и всех остальных. У нас труд каждого без исключения играет роль в общем нашем результате, начиная с инженерной подготовки и сопровождения до непосредственного исполнения. Пристальное внимание ко всем процессам, аттестация, соревновательность

рость выполнения операции получили немного, за исключением Ольги Васильковой. У нее максимальный балл, который выставлялся за быстроту – 15. Оценка Галины Жолудевой и Анны Барсуковой - 11, то есть с потерей по четыре возможных очка. Что такое четыре по сравнению с десятками баллов, которые они сберегли за качество. Средний скоростной результат (13 баллов) и у Ларисы Степановой, которая оказалась ближе всех по общей сумме к тройке призеров. Мне рассказали позже, как внимательно и придирчиво проверяла (и, где надо, поправляла) свою работу победительница Галина Жолудева. Всем давно известно, что слагаемые успеха просты – они основаны на тщательном самоконтроле. Даже при большой скорости конвейера нужно обязательно убедиться, что с твоей работой все в порядке. Если что не так, надо отставить на время полупару, чтобы вернуться к ней позже. При таком ответственном подходе вероятность ошибки сводится к нулю. Причем не только своей, но и смежников. Ведь успешная работа пресовщика зависит от целого ряда



рость выполнения операции получили немного, за исключением Ольги Васильковой. У нее максимальный балл, который выставлялся за быстроту – 15. Оценка Галины Жолудевой и Анны Барсуковой - 11, то есть с потерей по четыре возможных очка. Что такое четыре по сравнению с десятками баллов, которые они сберегли за качество. Средний скоростной результат (13 баллов) и у Ларисы Степановой, которая оказалась ближе всех по общей сумме к тройке призеров. Мне рассказали позже, как внимательно и придирчиво проверяла (и, где надо, поправляла) свою работу победительница Галина Жолудева. Всем давно известно, что слагаемые успеха просты – они основаны на тщательном самоконтроле. Даже при большой скорости конвейера нужно обязательно убедиться, что с твоей работой все в порядке. Если что не так, надо отставить на время полупару, чтобы вернуться к ней позже. При таком ответственном подходе вероятность ошибки сводится к нулю. Причем не только своей, но и смежников. Ведь успешная работа пресовщика зависит от целого ряда

рабаева. Сообщила, что Ирина Самощенко – заняла третье место в конкурсе 1997 года, однако поскромничала и не сказала, что и сама

рабаева. Сообщила, что Ирина Самощенко – заняла третье место в конкурсе 1997 года, однако поскромничала и не сказала, что и сама



Фоторепортаж Е. Мараховского