



50-е годы. Передовая работница пошивочного потока цеха № 1, активная общественница, секретарь цеховой партийной организации Ульяна Пантелеевна Тимошина.



Люда Тимошина в детстве не раз отдыхала в подмосковном лагере фабрики, занималась там в драмкружке, выступала на линейке и на концертах.



Активную общественницу Ульяну Пантелеевну Тимошину товарищи по цеху не раз выдвигали в избирательную комиссию на участок, который работал в Доме культуры фабрики. Ульяна Пантелеевна приходила на выборы с дочкой. Люду Тимошину знали в Доме культуры и всегда включали в программу концертов с чтением стихов. Неизменным успехом пользовалась ее исполнение отрывка из поэмы «Зоя» Маргариты Алигер.



Посещение фабрики делегацией обувщиков из Киева в 1959 году. В те годы среди коллективов предприятий одной отрасли было принято обмениваться опытом по организации труда на потоках. Сравнительно результатов, гласность, широкое распространение передовых приемов и методов работы, как производственной, так и общественной – были важнейшими принципами соревнования. В составе делегаций с родственных предприятий всегда присутствовали профсоюзные активисты и соответственно встречали гостей также члены нашего профкома. В их числе - Ульяна Пантелеевна Тимошина. На снимке – вторая справа.

В специальных газетных выпусках «Эта наша с тобой биография...» особое место принадлежит трудовым династиям, фабричным семьям – в них история предприятия прослеживается на протяжении жизни нескольких поколений. Так, в нынешнем году уже выступил с интересным очерком о династии сварщиков начальник службы эксплуатации имущественного комплекса В.А. Апурин, публикация вызвала много откликов и одобрение читателей.

Профкомом, советом ветеранов, советом музея, редакцией нашей газеты в честь 90-летнего юбилея «Парижской коммуны» наряду с новой версией Книги Почета предприятия готовится Книга фабричных династий. Достоянное место в ней займут Тимошины-Клиновы, их общий семейный стаж работы на фабрике приближается к 115 годам. Более 70 лет истории «Парижской коммуны», начи-

тая с предвоенного времени, происходило с участием членов их семьи. В настоящее время в коллективе трудятся двое ее представитель.

В сентябре прошлого года исполнилось ровно полвека с тех пор, как впервые пришла работать на фабрику Люда Тимошина. Людмила Александровна Клинова – ныне ведущий инженер отдела управления имущественным комплексом. 15-летней дочь привела на фабрику Ульяна Пантелеевна Тимошина, которая примерно в том же возрасте (в 16 лет) устроилась работать на «Парижскую коммуну» в 1939 году. Она трудилась здесь до конца жизни – без малого 50 лет. Сын Людмилы Александровны (внук Ульяны Тимофеевны) Роман Валерьевич Клинов – начальник тепло-вентиляционного участка (цех № 9) в общей сложности работает на «Парижской коммуне» 14-й год.



2012 год. Людмила Александровна и Роман Валерьевич Клиновы.

Это наша с тобой биография...

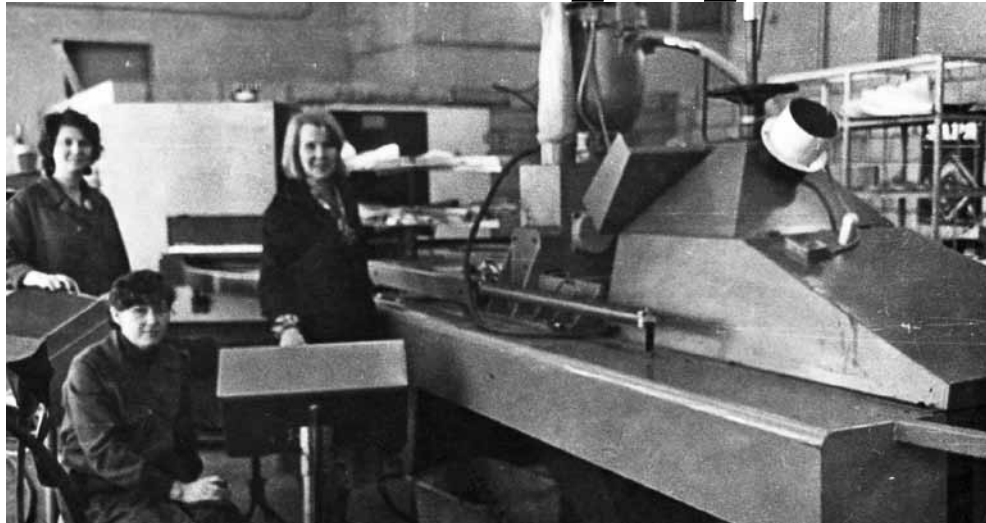
Почти полвека проработала на «Парижской коммуне» Ульяна Пантелеевна Тимошина. Закончив школу-семилетку, пошла работать на фабрику, как большинство ее ровесниц в 30-е годы. На работу приняли в цех подготовки, поручили дело ответственное - проверять и вымерять поступающий на предприятие кожговар. Здесь она и трудилась в предвоенные и военные годы. В 1941 году, когда началась война, ей исполнилось 18 лет. По законам военного времени совершеннолетние юноши призывались в армию, а девушки направлялись на трудовой фронт. Девушки с «Парижской коммуны» работали кто на шахтах Московского угольного бассейна, кто на торфяниках, кто на лесозаготовке, Ульяна оказалась в группе, занятой на рытье траншей и других земляных работах по созданию линии обороны на подступах к столице.



Вручение Ульяне Пантелеевне Тимошине ордена «Знак Почета».

- О тяготах и трудностях того времени мама никогда подробно не рассказывала, - вспоминает Людмила Александровна Клинова. - Подчеркивала, что как бы тяжело ни было им, девчонкам военной поры, но жизнь в тылу все равно не сравнишь с солдатской. Всегда на первое место ставила отца, на долю которого пришлось много военных испытаний, всегда беспокоилась за здоровье папы. Он был постарше мамы, изранен, прошел и фронт, и плен, воевал в партизанском отряде в белорусских лесах, вместе с товарищами вел диверсионную работу во вражеском тылу. Храню до сих пор его партизанский документ вместе с мамиными наградами.

Умер Александр Иванович Тимошин рано, в 1958 году. И жилось без него нелегко. Когда Людмила закончила 8 класс, подруги посоветовали Ульяне устраивать дочку на фабрику. Совсем юная, она работала сначала неполный рабочий день. Приняли ее секретарем-машинисткой в технологическую лабораторию. Приход на «Парижскую коммуну» был для Людмилы вполне естественным событием. Она на фабрике росла. Когда фабричные ясли закрывались по случаю карантина (из-за скарлатины, кори, коклюша и других детских болезней) мама брала ее с собой в цех. Краешек широкого длинного стола, на котором раскладывали кожи на проверку, был ей кроваткой – в одеяльце завернут и положат у стенки. В садик водили



1979 год. Идет освоение литевского метода крепления подошв. На «Парижской коммуне» создана химическая научно-исследовательская лаборатория. На снимке (слева направо) ее сотрудницы: Людмила Александровна Клинова, Светлана Михайловна Овчинникова (тоже представительница фабричной семьи) с начальником ХимНИЛ Ираидой Николаевной Кабановой.



Людмилу Александровну Клинову поздравляют с окончанием техникума, высшее образование она получила также без отрыва от производства, закончив ВЗИТЛП.

тоже фабричный – в Монетчиковском переулке. Многие будущих коллег и товарищей Людмила знала с детства, например, Толю Галецкого, Таню Лубянкину, Колю Селянского и многих-многих других, потому что в лагерь тоже ездила фабричный – в Головкино. Правда, не всегда, нередко летом оставалась в Москве, потому что занималась в детской группе народного театра ДК ЗИЛ у Сергея Львовича Штейна рядом с домом. Мастерство актера преподавали у них Алексей Локтев, Василий Лановой. Очень любила театр, мечтала о профессиональной сцене, в детских спектаклях ей давали первые роли. Но жизнь сложилась иначе.

Начав работать на фабрике, конечно, тоже участвовала в самодеятельности своего Дома культуры, здесь же располагалась вечерняя школа. Учителем черчения в их классе был Карлос Арменакович Саакян, руководитель технологической лаборатории, где работала Людмила. А в выпускной класс пошла в школу рядом с домом на Дербеневской набережной, где им с мамой от фабрики дали более просторную квартиру. Перешла в новую школу просто потому, чтобы вечером было побыстрее домой возвращаться, а оказалось это событием, определившим всю дальнейшую жизнь. Математику в ее новой школе преподавал студент-старшекурсник МИФИ, будущий физик-экспериментатор Валерий Викторович Клинов. На выпускном вечере учитель пригласил ее на танец, оказался веселым, остроумным и очень милым молодым человеком. Вызволяет проводить, они подружались, а потом и свадьбу отпраздновали.

Семейные заботы, рождение сына Романа не очень помешали Людмиле Александровне продолжать учебу, потому что и муж, и мама, конеч-

но, старались ей помогать. И на фабрике были прекрасные для этого условия. Занятия техникума были организованы прямо на предприятии. Технологию преподавала Мария Николаевна Попова, инженер из центральной лаборатории. После защиты диплома Людмила Александровна стала работать с ней в одном подразделении. Вспоминая об этом, сообщила, что недавно совет ветеранов фабрики поздравил Марию Николаевну с 90-летием.

Детство сына Романа Людмиле Александровне во многом напоминает свое собственное. Он ходил в те же самые ясли и сад, а вот в лагере отдыхал другом, на Оке – по путевкам из института отца. И увлекался не театром, а музыкой. Закончил музыкальную школу им. Стасова по классу скрипки. И дипломы защищали в одном институте и почти в одно время. Людмила Александровна училась в вузе уже взрослым, вполне сложившимся человеком.



Генеральный директор Александр Александрович Никитин приветствует Людмилу Александровну по случаю победы в конкурсе «Лучший менеджер 2009 года» в номинации «наибольший вклад в развитие бизнеса».

Газетная страница вмещает так мало даже при описании биографии одного человека, а тут – семья! Выручает то, что жизнь каждого из нас проходит в коллективе, где все друг друга знают. Тем более что о нашем юбиляре Людмиле Александровне Клиновой, о ее больших заслугах, мы недавно писали в связи с ее победой на конкурсе «Лучший менеджер года» в номинации «Наибольший вклад в развитие бизнеса». Удивительно, что в биографии одной семьи отражается история всего предприятия.