

Наши юбиляры



Ирину Вадимовну ТАБОРОВУ — руководителя группы учета и анализа кадров в службе управления персоналом нашего предприятия коллеги очень уважают, любят и считают самой знающей и опытной из ныне работающих кадровиков. Больше трех десятилетий она занимается этим сложным, тонким делом, требующим от специалиста особых качеств характера: внимания к людям, их проблемам и обстоятельствам, терпения, способности оставаться доброжелательной и сдержанной в любой ситуации, скрупулезного знания трудового законодательства, хорошей памяти, готовности откликнуться на просьбы и проявить заботу. Эти черты, как правило, воспитываются годами, присущи людям взрослым, житейски мудрым и очень редко — юным.

Но Ирина пришла к своей профессии рано. Первокурсницей экономического факультета МТИЛП в 17 лет она была принята в отдел кадров фабрики. В институте сразу после поступления на вечернее отделение ей порекомендовали устроиться работать на «Парижскую коммуну». Она пришла на фабрику и после короткой беседы начальник отдела кадров Лидия Михайловна Васильева предложила ей работу в своем коллективе, так как знала, что старший инспектор Нина Ивановна Котельникова скоро уйдет в декретный отпуск. До этого несколько месяцев Ирина поработала в цехе № 7 сборщицей верха обуви.

Шить любила и умела с детства. Настолько, что школьницей мечтала о профессии модельера-конструктора верх-

ней одежды. Швейная машинка была для нее привычной. Но для студентки-вечерницы работа в две смены оказалась крайне неудобной. Перехода в отдел кадров она, конечно, ждала, даже трудности в освоении незнакомого дела не почувствовала. Непосредственной наставницей для нее стала Нина Васильевна Ивкина.

Ирина Вадимовна всегда с большой теплотой и сердечностью вспоминает Нину Васильевну, которая вела работу с инженерным составом, была очень интеллигентным человеком, авторитетным, знающим, всегда замещала начальника отдела.

— Нина Васильевна относилась ко мне настолько заботливо, — вспоминает Ирина Вадимовна, — что многие считали, что она — моя мама. Много ценных знаний и навыков передали мне Инна Яковлевна Насонова, Надежда Ильинична Лопатина. Лидию Михайловну Васильеву сменила на посту начальника отдела Зинаида Александровна Муханова. Кадровая работница, руководитель большого коллектива раскройщиков, орденосец, представительница большой фабричной династии, она тоже весь свой богатейший опыт сделала нашим общим достоянием.

— Так получилось, что именно Ирина Вадимовна стала у нас в отделе носителем традиций кадровой службы «Парижской коммуны», — рассказывает начальник службы управления персоналом Наталья Николаевна Гомозова, — связующим звеном между прошлым ее составом и нынешним. А для меня — наставницей в новой профессии. У нас объем информации огромный. Трудовое законодательство постоянно обновляется. Ирина Вадимовна старается не просто запомнить изменения, но уяснить их логику. Учиться у нее легко, она очень терпелива, спокойна, ее совсем не раздражает необходимость повторить и разъяснить снова, если что-то забудешь, не учтешь сразу или не так поймешь. Не замечает несовершенства других, но к себе очень строга и самокритична. Возможно, ее забота, ответственность — это семейные черты, которые она привносит в работу. Она прекрасная мать, мягкая, добрая, ответственная и очень заботливая дочь. Разделяет интересы и увлечения и родителей, и дочери Натальи. Обе они водят машину, увлекаются фотографией, путешествуют, но не чуждаются и дачных дел, которые дороги старшему поколению их семьи. В 90-е годы Ирина Вадимовна работала на фабрике вместе с мужем Юрием Вячеславовичем. Многие на фабрике помнят его и поныне.

ВETERАНЫ-ФРОНТОВИКИ



Великая Отечественная война продолжалась менее четырех лет, но ее влияние на судьбы множества людей, всего нашего народа — огромно. Особое значение и смысл имеют эти славные и грозные годы для тех, чья молодость пришлось на эту пору.

Потомственный обувщик, заслуженный работник текстильной и легкой промышленности, бывший директор дочернего предприятия «Парижской коммуны» — Тульской обувной фабрики (в 70-90-е годы) Леонид Николаевич Жигалов является достойным представителем этого замечательного поколения. С апреля 1942 года и до Победы он был на фронте. После войны отдал армейской службе еще два года. Удостоен боевых наград «За отвагу», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией». Дважды ранен. Весной 45-го года, за полтора месяца до Победы, его родным пришло известие из 30-го гвардейского воздушно-десантного полка о том, что он погиб в бою в венгерской деревни Надвбайон. К счастью, это была ошибка. Леонид Николаевич с войны вернулся живым в родной город Киров. Учился в техникуме, работал на Кировском кожевенном комбинате до начала 70-х годов вместе с братьями и сестрами, обувщиками в третьем поколении.

История далекая и близкая

Первый инженер «Парижской коммуны»

Первые дипломированные специалисты — выпускники вузов — появились на «Парижской коммуне» в 1926 году. А.Д. Трубаев закончил учебу в Московском институте народного хозяйства им. Г.В. Плеханова. В.П. Зыбин окончил Московское высшее техническое училище имени Н.Э. Баумана.

Инженеры Зыбин и Трубаев стали создателями первых рельсовых конвейеров в винтовом и рантовом цехах.

Владимир Петрович Зыбин не только внес большой вклад в механизацию труда обувщиков, создавая новые механизмы, ремонтируя старые станки, которые он собственноручно разбирает, по своим чертежам вытачивал детали взамен изношенных, налаживал исправленные машины, он еще стал организатором рационализаторской работы на фабрике. Для механиков-самоучек, практиков слесарного дела инженер Зыбин стал консультантом и экспертом, проводником их идей, помощником во внедрении рационализаторских предложений, техническим руководителем самодеятельного кружка изобретателей.

Ни одно усовершенствование не было в те годы воплощено в жизнь на фабрике без его участия. БРИЗ не имел чертежника, а сами рабочие не умели чертить. Молодой инженер Владимир Зыбин подолгал сидел вечерами на фабрике или дома, выполняя расчеты и чертежи для рабочих-рационализаторов.

Очень важно и ценно было то, что Владимир Петрович не просто делал это за рабочих, он учил их, помогал им освоить инженерные навыки, щедро делился своими знаниями и умениями.



Этому способствовал педагогический талант инженера Зыбина. Преподавательскую работу он начал вести еще со студенческих лет. Вместе со своим братом-погодком Юрием Петровичем Зыбиным они вели занятия по сапожному делу в училище для детей-инвалидов. С 1928 года В.П. Зыбин, работая на «Парижской коммуне», преподавал в кожевенно-обувном техникуме. Азы сапожного ремесла они освоили с детства. Их отец, известный саратовский архитектор Петр Митрофанович Зыбин, выходец из крестьян Нижегородской губернии, выпускник Петербургской академии художеств, которую он закончил с серебряной медалью, имел очень правильные представления о воспитании сыновей, которых было у него трое. В доме, построенном по его проекту (он до сих пор существует в Саратове на Первомайской улице, 162), для обучения мальчиков наряду с учебным классом, где они занимались с гувернанткой, было три мастерских: столярная, переплетная и сапожная.

На снимке мы видим В.П. Зыбина со слесарем А.И. Еремичевым. Они пришли на фабрику одновременно в 1926 году. Слесарю Еремичеву было 54 года. Молодой инженер помог пожилому рабочему проявить и развить изобретательские способности. А.И. Еремичев создал станок для шлифовки деревянных каблучков, станок для производства гибких валов, который прежде в стране не выпускался, изобрел приспособление для изготовления деталей к рантопрошивочным машинам. В 1940 году А.И. Еремичев был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Обувь как элемент образа сказочных героев

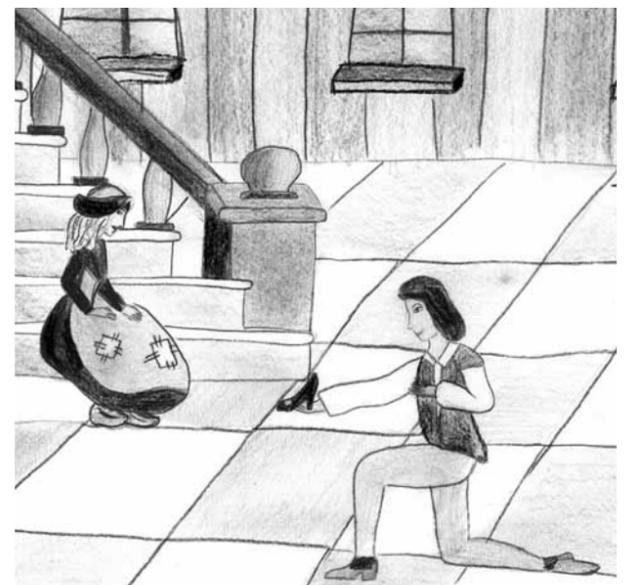


Снежная королева. Анастасия АЛЕКСАШИНА, 11 лет.

Как и следовало ожидать, первыми, кто передал свои работы на конкурс детских рисунков в честь предстоящего 90-летия нашей фабрики, стали самые активные наши юные художники, участники предыдущих выставок и творческих состязаний.

Снежная королева в «ледяных хрустальных» сапожках стоит среди снегов и собирается увести из дома мальчика Кая. На ногах у него — простая теплая обувочка, напоминающая наши русские валенки. Такую картинку к знаменитой сказке датчанина Андерсена сделала пятиклассница Настенька Александровна, дочь Алены Викторовны — старшего инспектора службы управления персоналом. На уроке литературы их класс недавно изучал «Снежную королеву».

Ее ровесница Ксюша Петрова, дочь Валентины Александровны — технолога-модельера ЦМиТ, отлично проиллюстрировала знаменитую французскую сказку «Золушка» Шарля Перро, где туфельки являются ключевой важной темой.



Золушка. Ксения ПЕТРОВА, 11 лет.