

## История далекая и близкая



Организатор от треста  
Москож А.С. Тёмкин



Первый директор  
фабрики Б.Б. Маргулис

Торжественное открытие Первой государственной фабрики механического производства обуви состоялось в Замоскворечье 18 марта 1922 года в День Парижской коммуны. Ее именем и было названо предприятие в память о французской революции, 50-летие которой отмечалось годом ранее — в 1921 году.

Создавая фабрику в помещении бывшей Михайловской мануфактуры, трест Москож видел в ней прообраз предприятия нового типа, действующего на основе прогрессивных форм организации труда, управления и технологии, оснащенного современными механизмами, преобразующими труд обувщика.

Ничего подобного в городе в ту пору не было. В ведении треста Москож в 1921 году находились кожевенные заводы и небольшие обувные фабрики полукустарного типа. Некоторые кожзаводы имели при себе обувные отделения. Они находились в подчинении треста для обеспечения снаряжения войск сначала царской армии во время Первой Мировой войны, затем Красной армии в годы Гражданской войны. Причем некоторые из предприятий треста Москож соединяли в себе не только кожевенное и обувное производство, но и обмундировочное и швейное. С наступлением мирного времени очевидной стала необходимость специализации перетасованных войной производств.

Подведомственным предприятиям трест Москож первоначально присвоил номера с 1-го по 20-й. Но к 1921 году некоторые из номеров успели из этого ряда выпасть, так как фабрики закрылись из-за нехватки сырья, ветхости помещений, изношенности оборудования и других подобных причин.

В июне 1921 года трест Москож принял решение «сконцентрировать обувные фабрики № 8, 10 и 11 на Михайловской мануфактуре». Помещение ее во время Первой Мировой войны использовалось владельцами для производства артиллерийских снарядов, а не текстиля. После эмиграции купцов Михайловых помещение не использовалось и стояло закрытым. Весной 1921 года председатель треста Москож И.С. Лабковский с группой сотрудников после осмотра законсервированного здания нашли его пригодным для организации в нем обувного производства.

Правда первоначально, вынашивая идею создания в Москве большой обувной фабрики, трест рассчитывал получить в свое распоряжение площади не менее 2 тысяч квадратных саженей. Вместимость 4-этажного корпуса Михайловской мануфактуры была почти вдвое меньше — 1058 кв. саж. Большим плюсом этого здания было наличие центрального отопления, двух электрических подъемников, трансмиссии, распределительного щита, представлявшего тогда, пожалуй, главную ценность для механического производства. На мелких фабриках, в лучшем случае, имелись отдельные рубильники.

Осенью 1921 года обувщики города, работающие в клетушках и подвалах, пересказывали друг другу новость о том, что «на берегу Москвы-реки отделяется большая фабрика, в которой пыль будут всасывать пылесосы, а все машины — вертеть электричество».

## В магазине «Парижская коммуна» в Кузьминках» снимали фильм

Студентка Высших курсов сценаристов и режиссеров Елена Морозова (мастерская И.М.Квирикадзе и А.М.Добровольского) организовала съемку учебного фильма. Сцена-ремикс, снятая в нашем фирменном обувном магазине у метро «Кузьминки» воспроизводит один из фрагментов фильма «Городской романс». Этот полнометражный художественный фильм вышел на экран в 1970 году. Его сценаристом и режиссером является довольно известный постановщик Пётр Тодоровский. Он начал свою работу в кино оператором и вел съемку такой популярной знаковой картины, как «Весна на Заречной улице».



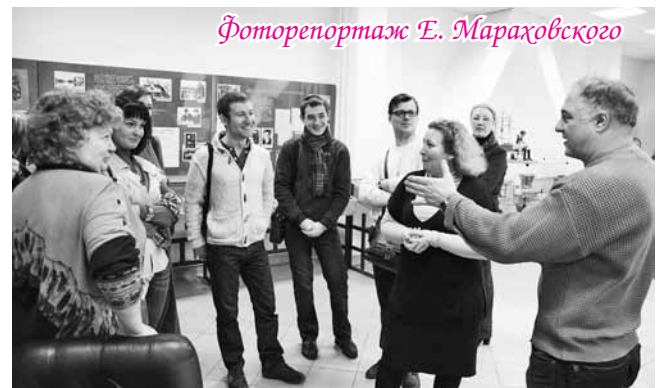
## Во взаимодействии с потребителями



## К нам приехал «Энергоконтракт»

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Руководитель технологического отдела «Обувь» ФПГ «Энергоконтракт» Елена Николаевна Уткина регулярно привозит к нам на фабрику группы менеджеров для ознакомления с системой моделирования рабочей обуви, ее производством и технологическим сопровождением. Елена Николаевна бывала на «Парижской коммуне» со студенческих лет, во время учебы в МТИЛП проходила практику, знает историю предприятия, хорошо ориентируется в экспозиции нашего музея. Во время недавнего приезда группу сопровождала по цехам менеджер отдела рабочей обуви Марина Николаевна Крысина. В Центре моделирования и технологии с сотрудниками «Энергоконтракта» побеседовал кандидат технических наук Иван Русланович Татарчук. Начальник отдела рабочей обуви Владимир Викторович Хлынов также встретился с ними. Результаты работы отдела за два месяца хорошие, рост объемов относительно уровня соответствующего периода прошлого года более чем вдвое.



Фоторепортаж Е. Мараховского



## Во 2-м номере журнала

Всероссийский детский журнал уже не раз рассказывал на своих страницах о Международном конкурсе рисунков «А.С. Пушкин глазами детей», в числе организаторов и спонсоров которого наряду с историко-литературным музеем-заповедником А.С. Пушкина является наша «Парижская коммуна». На этот раз там опубликована статья «Воспитание души» Владимира Хлынова и Олега Раева, директора издательства «Новый Центр», об итогах VI Международного конкурса, собравшего более 10 700 участников. Здесь же размещено 6 рисунков ребят-призеров. Большинство из них мы уже печатали в нашей газете. А работу 16-летнего Юрия Гадяна из города Семей республики Казахстан мы представляем нашим читателям сегодня. Портрет поэта на фоне весеннего пейзажа называется «Раздумье».

Журнал разместил объявление о новом VII конкурсе.  
Телефоны для справок: (495) 598-24-04; 598-24-47.

