

## История далекая и близкая

В середине декабря 1941 года после того, как враг был отбит от Москвы, началось восстановление производства на нашей фабрике.

В книге «Имени Парижской коммуны» есть воспоминания об этом времени бывшего механика А.А. Николаевой: «Провели субботники в штамповочном, закройном и монолитном цехах... На заднем дворе фабрики под снегом мы обнаружили старые швейные машины, принесли в цех и принялись ремонтировать. Механиков у нас было мало, пришлось мне овладеть этой специальностью самой, без посторонней помощи. Потом учила девушек. Одной из первых ремонтницей стала Лена Фатеева, потом Мария Степанова, сестры Захаровы.

Воссозданный коллектив на 70 процентов состоял из подростков и молодежи, не подлежащей призыву в армию.



Фабрика приняла 100 подростков детского дома № 1 (деревня Костино Пушкинского района Московской области). Они были зачислены в школу ФЗО, учились и работали в цехах. Первое время ребята жили в корпусах, пустовавших после эвакуации оборудования в Свердловск. Позже для них устроили общежитие в Расторгуеве по Павелецкой железной дороге. Многие из той группы детдомовцев С.С. Ляпина, З.А. Панарина, М.К. Белецкая, В.А. Беликова, Я. Боязливый и другие работали потом на «Парижской коммуне» долгие годы.



Молодежь активно участвовала в общественной жизни предприятия. Несмотря на то, что свободного времени почти не оставалось – рабочие смены были по 12 часов, ночью нужно было дежурить, защищая корпус фабрики от зажигательных бомб – комсомольцы создали агитбригаду и выступали не только у себя в цехах, но и давали концерты в госпиталях.

## Полвека назад был создан совет ветеранов войны и труда фабрики «Парижская коммуна»



Основателем организации ветеранов войны и труда у нас на «Парижской коммуне» в ноябре 1961 года стала Анна Степановна МАСИНА – старший инженер отдела труда и зарплаты, вдова ополченца Кировской дивизии.

Именно ко времени создания совета ветеранов относится правый снимок, он сделан или в конце 50-х или в самом начале 60-х годов.

Левый снимок, на котором мы видим группу активисток женсовета фабрики, появился раньше, в первые послевоенные годы. На нем Анна МАСИНА стоит вторая слева. Снимки были переданы в редакцию 6 мая 2010 года младшей дочерью Масиных, Людмилой Яковлевной Марковой (ей было 8 месяцев от роду, когда отец Яков Масин уходил на фронт в дивизии ополченцев). Людмила Яковлевна приезжала с дочерью, сыном и 6-летним внуком на митинг в канун Дня Победы. Имя Якова Масина высечено на обелиске пятой строкой правого ряда.



## ВЫСТАВКА К ЮБИЛЕЮ

В нашей фабричной профсоюзной библиотеке в тематической выставке «След в истории», посвященной 90-летию предприятия, представлены книги, фотографии, журналы, газеты с публикациями о нашей «Парижской коммуне».

Заведующая библиотекой Ирина Валентиновна СЕМЕНКОВА интересно рассказывает обо всех изданиях и документах, составивших выставку – от книги «Имени Парижской коммуны», выпущенной издательством «Московский рабочий» в 1977 году, до современных монографий и научных статей в отраслевом журнале «Кожевенно-обувная промышленность» руководителей и специалистов нашего предприятия.



Этот снимок 1980-х годов – тоже экспонат тематической выставки в библиотеке. Он находится на второй полке справа. В центре снимка – Тамара Павловна АНТИПОВА. В то время она возглавляла совет ветеранов фабрики и работала заведующей библиотекой.

Большая часть истории нашей фабрики проходила на глазах Тамары Павловны АНТИПОВОЙ и при ее непосредственном участии. Она – потомственная работница фабрики, с конца 20-х годов здесь работала ее мама Евдокия Петровна Труфанова. 15-летняя Тамара Труфанова начала работать на «Парижской коммуне» весной 1942 года, фрезеровщицей набоек на потоке женских парусиновых туфель. Вот как вспоминает Тамара Павловна свой приход на работу:

- У входа на фабрику висел большой плакат на серой (оберточной) бумаге: «Работницы! Боритесь за звание фронтовой бригады. Овладейте несколькими производственными операциями». «Фронтовая бригада! Раз не берут на фронт, значит, буду работать во фронтовой бригаде», - подумала я.

Все так и было. В 1943 году ее назначили бригадиром, в коллективе было два десятка девочек-сверстниц. Они соревновались за звание «Фронтовой бригады» на фабрике и заслужили его. А однажды победили во всесоюзном соревновании таких бригад. На «Парижскую коммуну» пришла телеграмма о занесении их фронтовой бригады в Книгу Почета ЦК ВЛКСМ.

## Конкурс рисунков детей к 90-летию фабрики

### АВТОПОРТРЕТ В НОВОГОДНЕМ ИНТЕРЬЕРЕ С ТОПОТАМ



Третьеклассница Валерия СОКОЛОВА – дочь инженера по подготовке производства Анатолия Анатольевича Соколова – уже не первый раз участвует в наших конкурсах рисунков. На этот раз свою картинку она посвятила одновременно как юбилею нашего предприятия, так и приближающемуся Новому году, в котором и будет отмечаться 90-летие «Парижской коммуны».

Если мальчики чаще всего отдают предпочтение фантастическим сюжетам, как уже было замечено, творчество девочек четко соответствует изначально заданным условиям: сказочный герой и его сказочная обувь. Вот Валерия и решила к новогодним каникулам нарядить нашего Топотама. Обычно босоногий (правильнее сказать «босолапый») здесь Топотам в мягких красных сапожках с белым (меховым) отворотом (скорее всего, из новой коллекции «Валенки»), в красном колпачке с белой опушкой и таким же бубенчиком, как и положено у праздничной елки. Под лапы ему положен зеленый фирменный коврик, и сапожки ярко выделяются на нем. В цветном варианте это все выглядит, ко-

нечно, гораздо лучше, чем в газете, поэтому и приходится описывать словами. Кто хочет посмотреть оригинал рисунка, может сходить в библиотеку, чтобы увидеть и Топотама, и Золушку, и Снежную королеву, и Майора будущего, и Космонавта в нашей обуви, и, разумеется, Кота в сапогах, как же без него!

Вместе с нарядным Топотамом на бревнышке сидит девочка в костюме Снегурочки и в белых башмачках на каблучке с синими шнурочками в тон всему снегурочкиному костюму: кокошнику, шубке, ленточке в косе. Чтобы было ясно с первого взгляда, что это за Снегурочка с такой длинной косой, откуда она (зачем нам играть в «Угадайку?»)- мы публикуем рядом (в качестве подсказки и напоминания) фотографию Анатолия Соколова, известную многим посетителям нашего сайта.

Здесь же у бревнышка, где устроились рядом наши герои, стоят новогодние подарки – обувные коробки соответствующей торговой марки «Топотам». Чтобы ни у кого не возникало ни малейших колебаний по поводу того, что именно следует дарить на Новый год.

