

## История далекая и близкая

Предвоенные годы стали временем стремительного роста образовательного уровня инженерно-технических кадров нашего предприятия. Если в 1926 году на фабрику пришли два первых дипломированных инженера из МИНХ им. Г.В. Плеханова и МВТУ им. Н.Э. Баумана, то перед войной примерно треть инженерно-технических работников на «Парижской коммуне» имели специальное образование. Более 70 из них были выпускниками техникумов, в большинстве своем Московского кожевенно-обувного. Специалистов с высшим образованием насчитывалось 55 человек, в основном с дипломом Всесоюзного института кожевенной промышленности (с 1939 года назывался Московским технологическим институтом легкой промышленности). Среди преподавательского состава кафедры технологии изделий из кож нашего отраслевого вуза был технорук «Парижской коммуны» кандидат технических наук Д.Ю. Берман. Постоянно сотрудничал с фабрикой кандидат технических наук Ю.П. Зыбин, будущий профессор, заведующий кафедрой. Уже в 1931 году в институте была организована аспирантура сначала по двум специальностям: технологии производства кожи и меха, кожзаменителей и экстрактов; технологии производства изделий из кожи и ее заменителей.

В числе выпускников, работавших на фабрике «Парижская коммуна», были аспиранты, например, начальник конструкторского отдела Илья Карпин, на счету которого было несколько изобретений. Наиболее значительным из них было, как сообщается в книге «Имени Парижской коммуны» («Московский рабочий», 1977 г., стр. 120), создание кулачкового редуктора с бесступенчатым варьированием скоростей. На «Парижской коммуне» изготовили пять таких редукторов, которые дали возможность более эффективно использовать конвейеры, способствовали повышению производительности труда. Несмотря на то, что по специальному проекту в годы первых пятилеток были построены новые крупные обувные фабрики в Свердловске (ныне Екатеринбург), Тбилиси, Кузнецке, Новосибирске, Киеве, московская «Парижская коммуна» оставалась флагманом отрасли по развитию и совершенствованию поточного производства обуви. Впервые в СССР оно началось именно у нас в 1934 году с установки цепного конвейера в производственном цехе по проекту инженеров нашего предприятия А.М. Лучанского и И.Р. Вайсмана. При переводе производства на непрерывный поток производительность труда увеличилась на 15 процентов по фабрике в целом, а в некоторых цехах — на 26 процентов. Конвейеризация позволила «Парижской коммуне» почти в 2 раза увеличить выпуск обуви, не прибегая к расширению про-



изводственных площадей. Скорость конвейеров нарастала из года в год и к концу второй пятилетки (1937 год) увеличилась на 60 процентов по сравнению с первоначальной.

Инженер-механик Илья Карпин внес большой вклад в работу по механизации и автоматизации производства в цехах. На «Парижской коммуне» началась его трудовая биография. Учебу в нашем профильном вузе сначала как студент, затем как аспирант, он вел без отрыва от производства и сочетал с активной рационализаторской и изобретательской работой. Так, например, он наладил автоматизированную подачу изделий к машине «Зумит» и к шкурильным автоматам. В результате одна работница смогла обслуживать несколько машин. Вместе с И.Р. Вайсманом он внедрил приспособление для центрированного крепления деталей низа обуви, в итоге больше не понадобилось прикреплять стельки скобами на машине «Степель», а затем удалять скобы. Изобретение высвободило 60 рабочих.

В 1940 году он был награжден медалью «За трудовое отличие». На молодого талантливого инженера И.Е. Карпина на фабрике возлагали много надежд. Когда началась война, ему было чуть за 30 лет. Он ушел на фронт и погиб, как и А.М. Лучанский, И.Л. Сударинов, А.П. Земзар, Я.Е. Масин, С.С. Егоров, Д.М. Сорокин и многие другие талантливые обувщики нашей фабрики. Их имена остались навсегда на граните мемориала в Кожевническом проезде.



Пушкин с Котом ученым. Сибилева Юлия. 10 лет. Украина, г. Запорожье.

Подведены итоги VII Международного ежегодного конкурса детского рисунка «А.С.Пушкин глазами детей», организаторами которого являются Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина при поддержке Министерства культуры Московской области, Московская обувная фабрика «Парижская коммуна», издательство «Новый центр», ООО «Газобезопасность» ОАО «Газпрома», редакция журнала «Юный художник».

Впервые конкурс прошел в 2005 году и его участниками стали 2500 детей. С каждым годом популярность конкурса возрастает. На VII конкурс было прислано рекордное количество рисунков - 15446 из различных регионов России. В нем участвовали также дети из Белоруссии, Украины, Казахстана, Узбекистана, Молдовы, Эстонии, Латвии, Словении, Финляндии, Израиля.



Волшебник Пушкин. Фаршакова Полина. 7 лет. Мурманская обл., г. Кировск.

## Пушкин глазами детей

Возрастной диапазон юных художников — от 4 до 17 лет. Большое количество рисунков было прислано из художественных школ и школ искусств. В этих работах чувствуется руководство опытных педагогов и видна самостоятельность исполнения.

Как всегда, итоги конкурса проводились по четырем возрастным категориям, в каждой из которых и отбирались победители. Количество призеров — 30 человек — было определено, когда конкурс проходил впервые, генеральным директором нашего предприятия Александром Александровичем Никитиным. Ежегодно фабрика «Парижская коммуна» как организатор и спонсор конкурса выделяет в его призовой фонд 30 пар нарядной детской обуви, которая предназначается в награду победителям.

Ребята подошли к конкурсу со всей ответственностью, выбор темы отражает любовь к творчеству великого русского поэта и хорошее знание его произведений. Как всегда, наибольшей популярностью юных художников, особенно самых младших из них, пользовались сказки. Однако на этот раз иллюстрации к великолепным стихотворным сказкам Пушкина прислали не только малыши, но и многие подростки. Лучшими из них признаны рисунки старшеклассников Любови Жуковой из города Петропавловска (Казахстан) — «Сказка о попе и работнике его Балде»; Светланы Шнякиной из города Саранска (Мордовия) — «Сказка о мертвой царевне»; Анастасии Володиной из города Собинка (Владимирская область) — карандашный портрет царя Салтана в окружении придворных и скоморохов.

Неизменный интерес ребят вызывает проза Пушкина, и, в особенности, повести «Дубровский» и «Капитанская дочка» и соответственно часто встречаются изображения Петра Гринёва и Маши Мироновой, Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. В этом году среди тех ребят, что стали призерами, наибольшим вниманием пользовался роман в стихах «Евгений Онегин». Главный герой его изображен на трех рисунках. Дважды мы видим его в финальной сцене с Татьяной (авторы: 15-летняя Виктория Павленко из поселка Излучинск Тюменской области и 16-летняя Анна Ерохина из хутора Старая станица Ростовской области). Их сверстница Анна Жаркова из города Павлово Нижегородской области представила на конкурс крупный выразительный портрет Онегина в цилиндре. А вот сюжета, где Татьяна Ларина с пером и при свече, вопреки традиции, среди рисунков призеров не оказалось.



На берегу пустынных волн, стоял он дум великих полн... Лепехина Кристина. 11 лет. Воронежская обл., г. Бутурлиновка.

Детство поэта представлено в работах победителей лицейским периодом в Царском селе. Эта тема была выбрана 13-летней Оксаной Смирновой из города Северодвинска Архангельской области и 14-летней Светланой Ульяновой из города Копейска Челябинской области.

Самые маленькие призовые туфельки (31-го размера марки «Элегами») для 7-летней Полины Фаршаковой отправятся в Кировск Мурманской области. Самые большие полуботинки (41-го размера марки «Элегами») предназначены 14-летним ровесникам из Петербурга Сергею Смирнову — он изобразил приезд Ивана Пущина к лицейскому другу Александру Пушкину в Михайловское и Никите Кошкиенко — «Пушкин читает стихи друзьям».

## Строительство подземного комплекса на площади Павелецкого вокзала завершится в 2014 году

Площадь парковки в подземной части Павелецкого вокзала Москвы расширится за счет сокращения торговых площадей на пять тысяч квадратных метров, что позволит увеличить количество парковочных мест приблизительно на четверть, информирует пресс-служба префектуры Центрального административного округа (ЦАО) столицы.

Идея строительства четырехуровневого многофункционального подземного комплекса на площади Павелецкого вокзала с подземным паркингом возникла в 2002 году. Проект предполагал и возведение более чем 120 тысяч квадратных метров коммерческих площадей. Инвестором комплекса выступали структуры инвестиционно-промышленной группы «Евразия» Мухтара Аблязова.

«В конце июля 2011 года градостроительно-земельной комиссией правительства Москвы проект был изменен. Принято решение сокра-

тить торговые площади в подземной части комплекса на пять тысяч квадратных метров, за счет чего увеличится число машиномест на парковке до 1,23 тысячи, отказаться от строительства второго этажа входного павильона в подземный комплекс и благоустроить при вокзальную площадь», - говорится в сообщении.

По словам префекта Сергея Байдакова, которые приводятся в пресс-релизе, территория Павелецкой площади будет приведена в порядок, архитектурное решение предполагает благоустроить сквер.

«Таких наземных сооружений, как у Курского и Киевского вокзалов, здесь не будет», - подчеркнул он.

В пресс-службе отметили, что в настоящее время с учетом решений градостроительно-земельной комиссии правительства Москвы корректируется предпроектная документация. Строительные работы на площади не ведутся. «По оценкам экспертов, строитель-

ство может завершиться в 2014 году, в первую очередь в связи со сложными подземными работами по замене коммуникаций», - добавляется в сообщении.

Изначально планировалось, что многофункциональный комплекс будет включать в себя четыре подземных этажа с многозальным кинотеатром, магазинами, кафе, барами и ресторанами, а также автостоянку на одну тысячу машиномест и техническими помещениями на нижнем этаже.

Однако в конце марта 2011 года замэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин сообщил, что власти Москвы собираются до минимума сократить объем торговых площадей в подземном МФК под Павелецкой площадью. По его словам, вместо подземного МФК с большой торговой составляющей на площади может появиться пятиярусный подземный паркинг.

(РИА Новости)