

Наши юбиляры



— Татьяна Александровна ДЕНИСОВА работает в нашем коллективе со дня запуска проекта, — рассказывает о юбиларе начальник отдела рабочей обуви Владимир Викторович Хлынов, — и для всех нас является объединяющим началом, душой нашего сообщества. Миролюбие — ценнейшее свойство характера Татьяны. Любую ситуацию она стремится привести к миру, взаимопониманию, взаимному уважению. Знаю ее больше десяти лет, но ни разу не видел, чтобы она возмущалась, противоречила. Даже раздраженной никогда не видел. Хотя поводы для этого, естественно, были. Но Татьяна Александровна, к чести ее и достоинству, никогда не теряет рассудительности. Будучи человеком прекрасно воспитанным и образованным, начитанным, глубоким, она очень осторожна в оценках. Никогда не удовлетворяется первым, сразу пришедшим в голову решением. Обязательно моделирует обстоятельства, находит несколько вариантов действий и выбирает лучший. Поспешностью не грешит, но зато не помню ни одного случая, чтобы она что-то провалила из того, что ведет непосредственно сама, или дала неверную установку другому. За советом к ней обращаются нередко и по тематике самой разнообразной: от правописания до менеджмента. И

не только мы — ближайшие коллеги по отделу. Многие прибегают к ее помощи, так как человек она компетентный в разных сферах. Все, что ею когда-нибудь изучалось по школьной программе или вузовской (Татьяна — выпускница Московского государственного института управления), изучено добросовестно и досконально. Это показывает, что с детства, с юных лет к любому делу человек относится предельно ответственно, в любых обстоятельствах помнит о своих обязанностях и стремится выполнить их наилучшим образом. Такое поведение вызывает уважение к ней и доверие. И поэтому отношения как с клиентами-заказчиками, то есть потребителями нашей обуви, так и с нашими производственными складываются у Татьяны Александровны хорошо, на основе взаимного согласия и понимания.

— Здесь очень важно подчеркнуть, что достигается такое понимание в обстановке отнюдь непростой, небезоблачной, — отметил менеджер отдела рабочей обуви Владимир Дмитриевич Орлов, — например, в ходе проверки, которые, как известно, просто так, ни с того ни с сего, не назначаются. Татьяна Александровна ко всему, чего не коснется, относится неформально. Она подходит к решению задачи с такой добросовестностью и прилежностью, с таким искренним желанием снять проблему, развязать запутанный узел, что в ее присутствии по-другому относиться к делу становится просто неловко. Она не боится показать, что не знает иногда, как быть. Но при этом очевидно для всех, что она прикладывает все силы и старание, чтобы найти пути решения, приглашая всех к сотрудничеству, что она готова обсудить, понять, взвесить все «за» и «против», причем непременно с уважением к суждениям и мнению других. Так вести себя и так действовать очень нелегко, это требует от нас и доброты, и силы, и отзывчивости, и внимания, и доверия к людям. И умеем так далеко не все мы. Тем более дорого и ценно, когда такой человек рядом, добрый пример — у всех на глазах.

Фото Е. МАРАХОВСКОГО

Встреча со школьниками на фабрике получила интересное продолжение

Хорошие заботливые родители всегда находят время побывать в школе, где учатся их дети. Им ведь хочется знать, как там в школе у ребят: как им живется, как они учатся, все ли в порядке. А ведь и детям, скорее всего, небезразлично, как там на работе у родителей, тем более, если это — знаменитая обувная фабрика «Парижская коммуна» — победитель конкурса «Лучшее предприятие для работающих мам». Ботинки-то все носят, а как их делают? Современные обувные технологии делают обувь вещь таинственной, загадочной и непонятной. А кто же не любит загадки разгадывать! Есть к тому же детишки, которым обувь просто очень нравится. Они выделяют ее среди других предметов окружающего мира своим вниманием. Как есть дети с явной склонностью к технике или любители растений. Психологи советуют это замечать, чтобы помочь ребенку в профориентации. А еще они рекомендуют больше рассказывать детям о своей работе, делиться своим социальным опытом. Даже если нашу профессию прямо они не унаследуют, по крайней мере, нас будут лучше понимать. Такое вот длинное вступление к короткому газетному сюжету.



Фоторепортаж И.М. Макаровой

Технолог-модельер ЦМиТ Валентина Александровна Петрова вместе с классным руководителем 5 «Б» класса 1372-й школы Ириной Михайловной Макаровой организовала экскурсию на фабрику для одноклассников дочери Ксении. По цехам вела их сама. С особой любовью и пристрастием показала заготовочные потоки, с которых когда-то начинала работу на фабрике. А в Центре моделирования и технологии передала эстафету коллеге ближайшей (по расположению рабочих мест) художнику-модельеру Людмиле Вихровой, специализирующейся на детской обуви. Смотрели и слушали ребята со всем вниманием, спрашивали Людмилу, как она «придумывает» новые ботинки, что такое «фасон». Она отвечала-отвечала, а потом сама стала спрашивать ребят, в какой обуви они любят ходить в школе, какие им нравятся застежки и тому подобное. А на прощанье Людмила вручила им анкеты с вопросами и попросила заполнить вместе с родителями. Учительница Ирина Михайловна рассказала об этом в школе коллегам, и желающих принять участие в опросе прибавилось. Валентина Петрова принесла потом в ЦМиТ 40 заполненных анкет.



Портрет А.С. Пушкина. Ксения ПЕТРОВА, 11 лет, дочь модельера-технолога ЦМиТ Валентины Александровны Петровой

29 января (по ст. стилю) начнется отсчет 175-го года со дня смерти великого русского поэта. Разделяют с ним почти два века. Но удивительно свежо и современно звучат стихи, созданные Пушкиным в начале XIX века, песни и романсы, написанные на его слова нашими современными композиторами. Ставятся спектакли по «Маленьким трагедиям» и «Борису Годунову». Сюжеты «Капитанской дочки» и «Повестей Белкина» вновь и вновь увлекают художников, взрослых и юных. Международный конкурс рисунков «А.С. Пушкин глазами детей» год от года становится все более популярным и массовым. Он проходит уже в седьмой раз. И наша «Парижская коммуна», как всегда, вместе с историко-литературным музеем-заповедником А.С. Пушкина входит в число организаторов и спонсоров этого замечательного конкурса. И продолжают споры в журналистской среде, вспыхнувшие с момента, когда были объявлены условия первого конкурса, о том, подходят ли в качестве приза ботинки. Наверное, лучше об этом судить детям-конкурсантам. А они, как говорится, «не мудрствуя лукаво», отправляя рисунок жюри, рядом с его названием и своим именем-фамилией ставят размер обуви. Значит, считают ботинки и туфельки нашей «Парижской коммуны» хорошей наградой.

ТРИ ЭТЮДА НА ТЕМУ ПОВЕСТИ «МЕТЕЛЬ»



Кристина БОРОВКОВА, 13 лет, г. Челябинск

Три девочки Катя, Аня и Кристина из трех старинных городов России, примерно ровесницы, стали победительницами недавнего VI Международного конкурса «А.С. Пушкин глазами детей». И все три сделали сюжетом своих работ «Метель» из «Повестей Белкина». Такое совпадение — несколько рисунков в кругу 30 призеров-победителей по мотивам одного произведения — бывает редко. Конечно, музыка Георгия Свиридова существенно добавила известности «Метели» в сравнении с другими повестями цикла. Но, тем не менее, иллюстрации к «Метели» ребята рисуют гораздо реже, чем, например, Кота ученого, что «ходит по цепи кругом», или Старуху у разбитого корыта, или Сватью Бабу-Бабариху, или Татьяну с Медведем у ручья с «дрожащим гибельным мостком...».



Катя ЛАРИОНОВА, 14 лет, г. Калуга

Возможно, ключ к разгадке совпадения в том, что осенью отмечалось 180-летие Болдинской осени в творчестве Пушкина.

Сюжет конкурсанти взяли один, и призовые туфельки для них выбрали одинаковые. И отправили в Челябинск, Калугу и Пермь.



Аня ЧУДИНОВА, 13 лет, г. Пермь