

Международный конкурс дизайнеров обуви и аксессуаров «Московский дебют» в Гостином Дворе

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Для авторов творческих работ в категории «Аксессуары» на конкурсе «Московский дебют» была выделена соответствующая номинация. В категории «Обувь» аксессуары тоже иногда присутствовали в коллекциях туфель, сапог, ботинок, но в качестве дополнения. Обувных коллекций было, конечно, больше, и они были представлены в четырех номинациях: «Мегаполис», «Совершенство», «Инновация», «Детство». Каждая из них была мне очень интересна – невольно ведь прикидываешь, какие новинки из коллекций нашего ЦМТ мы могли бы предложить на конкурс, тем более что у нас в группе моделирования и внедрения сразу несколько человек по возрасту и стажу вполне подошли бы для участия в новом международном конкурсе «Московский дебют». Например, среди моделей для старших подростков у нас есть образцы, подходящие для номинации «Мегаполис». К данному разделу конкурса относились коллекции для применения в повседневной жизни: обувь – практичная, стильная и одновременно комфортная, образ в стиле «Pret-a-porter». Она так и называлась «Pret-a-porter» в конкурсе молодых дизайнеров на «Мосгузе», в котором я участвовала три года назад с коллекцией сапог «Городские наездницы», которые помогла мне сделать наша «Парижская коммуна» во время преддипломной практики. Конечно, и тогда и сейчас, я очень благодарна за это руководству фабрики, экспериментальному цеху. Но по-настоящему оценить, что значит такая помощь предприятия студенту я смогла, увидев финал конкурса, а затем гала-показ вблизи. Когда смотришь из первого – судейского – ряда, все погрешности в изготовлении обуви проступают, как под увеличительным стеклом. И бывало очень жаль, обидно за конкурсанта, когда интересная конструктивная идея, необычный дизайн, хороший сценарий и постановка шоу, омрачены из-за того, что обувь сделана не совсем аккуратно – линия уходит, чуть отстает каблук. Думаю, что в безоговорочном успехе Александры Мельниковой – тоже практикантки нашей «Парижской коммуны», вместе с Александром Сытых они завоевали Гран-при «Московского дебюта» с коллекцией «Каждая пешка мечтает...» – немалое значение имел профессионализм технологов. Потому что воплотить яркий творческий замысел надо еще суметь. Начинающим дизайнерам очень важно и ценно опереться на помощь технологов, имеющих хороший производственный опыт. Я видела, с какой радостью принял один из призеров приглашение на стажировку от известной компании, производящей мужскую обувь. Аналогичное предложение получила от подмосковной фабрики, выпускающей детскую обувь, автор коллекции «Солнечные зайчики». Думаю, что возможность пройти практику у нас на «Парижской коммуне», а тем более поставить на поток какую-то свою призвую модель – дебютанты-победители восприняли бы как достойную награду.

(Окончание. Начало на 3 стр.)

В современной студии дизайна кожи «Волшебный мир» тоже занимаются как девочки, так и мальчики. В числе технологических приемов обра-



ботки кожи есть, например, выжигание, которому отдают предпочтение мальчишки. Третьеклассник Саша Котенев охотно мне показал свое новое, только что законченное, изделие – кожаный браслет. На тонкий ремешок собраны склеенные кожаные кружочки-«копеечки», обработанные выжигателем. Сделать нетрудно – «за два занятия», как объяснил мне Саша, а получилось красиво.

Его одноклассница Ксюша Медведева в схожей технике собирает широкий подвес из нескольких рядков. У нее «копеечки» украшены в центре совсем мелкими кожаными ярко-голубыми кружочками, блестящими, как будто камушки. Выяснилось, что из их класса вместе с ними в студии занимаются еще две девочки София Шахназарова и Настя Гудошникова. Первая в сентябре пришла Ксюша, а на следующее занятие привела в «Волшебный мир» своих друзей-третьеклассников из 518-й школы.

Саша признался, что ему сначала просто очень название понравилось. Я спросил, не разочаровался ли он, когда увидел, что на занятия волшебства-то никакого и нет. Просто нужно много работать: размечать по линейке, ровно вырезать по разметке, клеить точно по точкам, ровнять края, снова размечать, аккуратно выжигать на малюсеньком кружке... Наверное, и переделывать приходится иногда?

- Ну и что такого? - ответил вопросом на вопрос Саша, - бывает и переделаешь, зато научишься. Не умел и сумеешь – это ведь хорошо! Я такой ананас склеил из кожаных лоскутков на бутылку, дома даже удивились – как настоящий!

За Таней Куликовой пришла бабушка Зоя Петровна, и пока внучка убирала свое рабочее место (подметала веником) включилась в разговор:

- Танюшка мне розу подарила кожаную, тоже, с первого взгляда, как живая. Пока в руки не возьмешь, и не поймешь. Если бы мне кто сказал полгода назад, что наша Таня такие вещи делать сможет, я бы не поверила.

Татьяна без гордости перечислила, что она склеила уже три браслета; две подвески; кроме розы, подаренной бабушке, еще несколько

При мне Лариса Сергеевна непосредственно помогала только одной девочке Монике Штракс, остальным просто объясняла, показывала, поправляла инструмент в руках, просила вытереть стол, подмести за собой – это был конец занятий.

А Монике она помогала распаривать шов на ткани «флок». Девочка сшивала на машинке торбочку, ровный шов не получался и приходилось его снимать и повторять. Моника сама просила: «Лариса Сергеевна, под-

с маленькой линейкой «колдова-ла» над кусочком белой кожи.

- Надо сделать всю разметку, раз уж начала, - сказала она, не отрываясь от работы, - это будет чехольчик для мобильного.

Многие ребята, поступив в студию, занимаются потом по 5-7 лет, участвуют в выставках, в ярмарках «Город мастеров». Они проходят обычно в День города рядом с Домом творчества в парке на улице Бахрушина. Но бывает, что студийцы выступают и на других площадках Москвы, вплоть до Красной площади. Студия «Волшебный мир» - образцовый детский коллектив, носит это звание более десяти лет, оно дважды подтверждалось. Весь коллектив в целом и несколько воспитанников отдельно являются лауреатами конкурса «Юные таланты Москвы».

Лариса Сергеевна Филия возглавляет коллектив с 1982 года. Правда сначала, когда она только что пришла в Дом пионеров, это был кружок поделок из природных материалов. Кожа была одним из материалов, но постепенно стала самым любимым.

- Мы очень благодарны фабрике «Парижская коммуна» за помощь и дружбу, которая длится многие десятилетия, - говорит Лариса Сергеевна, - я помню еще ее старые корпуса до реконструкции, помню проходную на Шлюзовой набережной. Натуральная кожа, из которой на фабрике шьют обувь, с каждым годом все красивее. Она очень разнообразна по цветовой гамме и фактуре. Мы рады даже самому мелкому лоскуту, который используем для отделки, комбинируем с текстилем и другими материалами.

Интересно, что есть воспитанники, которые даже в студенческие годы иногда приходят на занятия к Ларисе Сергеевне, в основном, уже за консультацией и советом. Например, Регина Кубарева - девочка в ярком свитере, которая приходила с Ларисой Сергеевной в раскройный цех

«Парижской коммуны» за «обрезками», - учится в Московском колледже декоративно-прикладного искусства им. Карла Фаберже.

-Тех, для кого детское увлечение станет профессией, как у Регины, среди моих воспитанников не так уж много, - сказала Лариса Сергеевна, - но умелые руки – у всех!

Е. МАРАХОВСКИЙ

Волшебный мир лоскутка из кожи

разных цветов; а сейчас делает сумочку на длинном ремешке, и сообщила, что она учится в четвертом классе и еще занимается здесь в танцевальном коллективе Дома творчества.

- Таня, как и все в младшей группе, начала с сентября, - пояснила руководитель студии Лариса Сергеевна Филия,

- но она постарше большинства из ребят - четвероклассница. Раньше в младшую группу у нас принимали с 9-11 лет, а сейчас «мы помолодели» - даже 8-летние детки к нам ходят. Через полгода занятий мы приглашаем родителей, и дети дают им мастер-класс. Это очень радостное, праздничное событие, многие родители после этого начинают смотреть на своих детей другими глазами, видят в них людей умелых и талантливых. До этого, даже видя их изделия, они обычно думают, что, мол, педагог или старшие ребята им помогают. Помогаем, конечно. Но за них не делаем. Где же мне успеть? Их ведь много.

преподавательница инструментом-«перекусом» подцепляла стежки, а дальше Моника продолжала сама. Я удивилась:

- Шить умеет, а пороть просит помочь.

- Делать всегда легче, чем исправлять, - улыбнулась Лариса Сергеевна, - чисто психологически.

Молодец, что понимает такую необходимость. Правильно оценивает работу. Это нелегко. Не всем сразу дается эта способность.

Моника строчила самостоятельно, и Ларисе Сергеевне пришлось ей напоминать, что надо собираться, занятия закончились. Тем более что подруга и одноклассница Маша Фесенко из 3 «Б» класса английской 1259-й школы терпеливо ее ждала. Все ребята уже ушли, только еще Катя Жарикова (тоже третьеклассница, но из 528-й школы)



Рисуют мальчики войну, рисуют мальчики Победу...

Внимание: конкурс!



Белов Артем. 12 лет.



Избицин Артем. 12 лет.



Избицина Варвара. 7 лет.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ЗАО МОФ «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА»

Газета зарегистрирована в Московском региональном управлении Роспечати. Свидетельство ПИ № ФС1-02030

Адрес редакции: Шлюзовая набережная, 6, тел. 235-89-60. Сайт: www.parcorm.ru

Редактор И.А. КОСТИК