

**Помните!**  
Через века,  
через года —

**помните!**

О тех,  
кто уже не придет  
никогда, —

помните!  
Не плачьте!  
В горле  
сдержите стоны,  
горькие стоны.  
Памяти  
павших  
будьте  
достойны!

Вечно  
достойны!  
Хлебом и песней,  
мечтой и стихами,  
жизнью  
просторной,  
каждой  
секундой,  
каждым  
дыханьем

будьте  
достойны!  
Люди!  
Покуда сердца  
стучатся, —

помните!  
Какою  
ценой  
завоевано счастье, —  
пожалуйста, помните!  
Песню свою

отправляя в полет, —  
помните!  
О тех,  
кто уже никогда  
не споет, —

помните!  
Детям своим  
расскажите о них,  
чтоб запомнили!  
Детям

детей  
расскажите о них,  
чтобы тоже запомнили!  
Во все времена  
бессмертной  
земли

помните!  
К мерцающим звездам  
ведя корабли, —  
о погибших  
помните!

Мечту пронесите  
через года  
и жизнью наполните!..  
Но о тех,  
кто уже не придет  
никогда, —  
заклинаю вас, —  
помните!

Роберт Рождественский  
1960

23 февраля - День защитника Отечества!

## НА ГРАНИТНОЙ ПЛИТЕ



Имя командира —  
Сергей ЕГЕРЕВ

В Кожевническом проезде на гранитной плите мемориала в честь воинов, ушедших на фронт с «Парижской коммуны» и погибших на полях сражений Великой Отечественной войны, в левом ряду 23-й строкой фамилия и инициалы «ЕГЕРЕВ С.С.».

В 3-й главе книги «Имени Парижской коммуны», посвященной военным годам в истории фабрики, где говорится о тех, кто в 1941 году ушел на фронт и не вернулся, фамилия «Егерев С.С.» упоминается первой, вместе с другими: «И.Н. Ханин, Я.Е. Масин, И.Е. Карпин...». О начальнике конструкторского отдела Илье Карпине (1920 года рождения) мы рассказывали в нашей газете ровно два года назад и печатали его военный портрет (негатив на пленке хранится в фабричном музее, по-видимому, переданный родственниками, вместе с ним на фабрике в довоенные годы работала его мать или супруга Н.Н. Карпина). А вот о Сергее Сергеевиче Егереве до недавнего времени нам было неизвестно ничего. Пока не позвонил на фабрику его сын Виктор Сергеевич Егерев — тоже фронтовик, народный архитектор СССР, лауреат Государственной премии РФ (1967), почетный строитель Москвы, Лауреат премии Президента РФ (2003).

Позвонить на «Парижскую коммуну» Виктору Сергеевичу захотелось после передачи «Лицом к городу», в ходе которой мэр Москвы Ю.М. Лужков вел разговор с руководством и коллективом нашего предприятия в режиме телемоста. Обратившись в приемную предприятия, Виктор Сергеевич Егерев сообщил Елене Михайловне Фоменковой, что его отец Сергей Сергеевич работал на фабрике со времени ее основания до ухода на фронт в 1941 году, был командиром взвода и убит 27 февраля 1942 года в бою у деревни Провойки Калининской области. Елена Михайловна с большим вниманием восприняла эти сведения, что и неудивительно, ведь ее родной дед Федор Куканов тоже до войны работал на фа-

брике, в 1941 году ушел на фронт и вскоре погиб. Единственной его дочери было немногим больше года, и она запомнила отца только по фотографиям, очень немногочисленным.

А в нашей семье фотокарточек отца осталось немало, — сказал Виктор Сергеевич Егерев, — в основном он сфотографирован с товарищами по работе на фабрике.

Узнав, что на «Парижской коммуне» есть музей, Виктор Сергеевич выразил желание передать туда архивные снимки (для своей семьи он сделал с них копии). Его обрадовало, что в нашей фабричной газете есть специальная рубрика, где рассказывается о командирах и бойцах, чьи имена высечены на гранитной плите мемориала. Он позвонил в редакцию, и вскоре побывал у нас на фабрике.

Интересно, что в одной из музейных витрин, посвященных первому десятилетию работы фабрики, Виктор Сергеевич обнаружил на одном из снимков своего отца, и тут выяснилось, что среди фотографий, принятых в дар музею, есть точно такой же кадр, только более крупный и прикрепленный к картону. Очень интересны фотокарточки с надписями. Одна из них сделана во дворе фабрики 18 марта 1927 года в день 5-летия предприятия, на ней — профактив «Парижской коммуны». Есть снимок 2-го выпуска курсов мастеров и подмастеров в 1935 году.

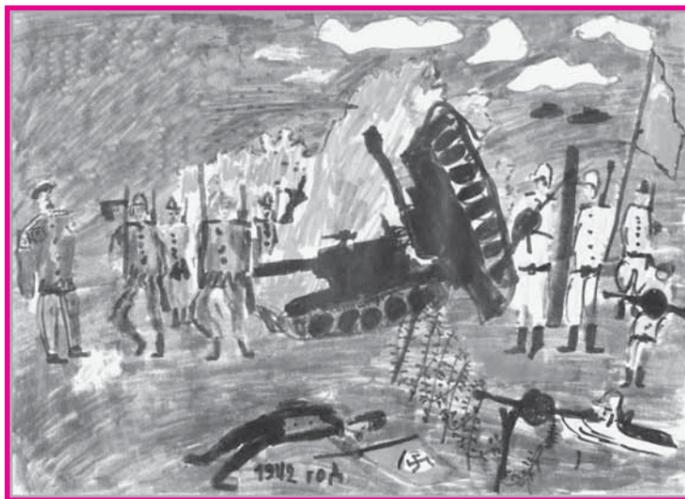
Сергей Сергеевич Егерев почти 20 лет проработал в закрытом цехе. Как вспоминает один из его сыновей Николай, в войну, уже после того, как отец погиб на фронте, в ремонтный цех «Парижской коммуны» принялся на работу подростком брата Ивана (1927 - 1993). Старшие братья Михаил и Виктор были в ту пору на фронте. В послевоенные годы Михаил (он умер совсем недавно - 29 декабря 2009-го) побывал вместе с делегацией «Парижской коммуны» на месте захоронения отца в воинской братской могиле у деревни Подсосенки Калининской области.

«1942 год» - так назвал свой рисунок второклассник Иван Семенов. Переломный этап войны — острейший период сопротивления — в детском представлении видится таким.

Рисуют мальчики войну,  
Рисуют мальчики победу.  
Сраженья прадедов и дедов.  
Непокоренную страну.

Дети любят рисовать, а взрослые любят смотреть их рисунки. Рисунок Вани Семенова (акварельный) взят в буквальном смысле со стены в редакции газеты «Вестник Замоскворечья», с которой наша газета «Коммунаронец» дружит и сотрудничает много лет.

Районная газета «Вестник Замоскворечья» и молодежная газета «Саша» проводят конкурс детских рисунков, посвященный 65-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне среди ребят,



проживающих в районе «Замоскворечье» Центрального административного округа Москвы, учащихся в его школах, занимающихся здесь во внешкольных учреждениях образования и досуговых клубах.

Редакция «Вестника Замоскворечья» и газеты «Саша» приглашает и наших детей, чьи родители работают на «Парижской коммуне», а также внуков ветеранов фабрики, принять участие в районном конкурсе, посвященном Победе. Принимаются работы (формат листа по выбору: от А4 до А1) ребят до 14 лет. Их надо сдать не позднее 16 апреля в редакцию «Вестника Замоскворечья» по адресу: ул. Бахрушина, 13, кабинет 224 или в нашу редакцию «Коммунарнца», в профком, в фабричную библиотеку.

## Призеры конкурса в честь 240-летия И.А.Крылова

В феврале прошлого года исполнилось 240 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, журналиста, редактора, литературного критика Ивана Андреевича Крылова. Наибольшую известность, славу и народную любовь он снискал как баснописец. Множество выражений из его басен стали, как говорится «крылатыми», вошли в золотой фонд народных пословиц и поговорок: «А ларчик просто открывался», «Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник», «Воз и ныне там!», «А Васык слышит да ест», «Услужливый дурак опаснее врага», «Чем кумушек считать, трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?», «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку»...

В честь юбилея И.А. Крылова мы напечатали у нас в газете рисунки Юли Комаровой и Наташи Перфильевой к басням «Лиса и виноград», «Ворона и Лисица». Это показалось интересно и другим ребятам, родители которых работают у нас на «Парижской коммуне». Поэтому мы публиковали детские иллюстрации к басням в «Коммунарнце» до сентября и передавали рисунки в профсоюзную библиотеку. Ее заведующая Ирина Валентиновна Семенкова оформила из них выставку. Вместе с профкомом мы объявили конкурс детского рисунка, посвященный юбилею И.А.Крылова.

На снимке вы видите призеров конкурса в музее фабрики - Настю Алексащину с родителями и Ксюшу Петрову с мамой. Особой дополнительной наградой для Ксении была возможность побывать в «маминой работе» - технолог-модельер Валентина Александровна Петрова сделала для дочери экскурсию по фабрике. Настю папа Андрей Владимирович привез после школы непосредственно в музей к награждению. Никто из участников конкурса без подарка не остался.



УЧРЕДИТЕЛЬ: ЗАО МОФ «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА»

Газета зарегистрирована в Московском региональном управлении Роспечати. Свидетельство ПИ № ФС1-02030

Адрес редакции:  
Шлюзовая набережная, 6,  
тел. 235-89-60. Сайт: www.parcorm.ru

Редактор  
И.А. КОСТИК