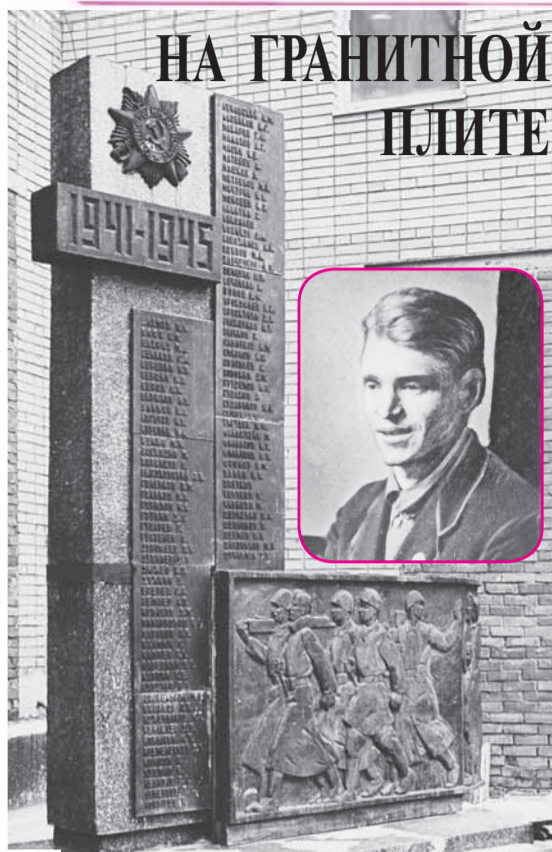


23 февраля - День защитника Отечества!



## НА ГРАНИТНОЙ ПЛИТЕ



## Имя ополченца – Иван Судариков

Среди тех, кого привезла наша фабрика 6 июля 1941 года в составе 9-й Кировской дивизии ополченцев, шел Иван Судариков. По профессии – фрезеровщик уреза подошвы, по званию «Лучший стахановец», что отражено записью в его трудовой книжке, по должности – с 1936 года мастер участка рантового корпуса, по месту жительства – с 6-го Монетчиковского переулка, дом 3, кв.3... Было Ивану Леонтьевичу Сударику в ту пору, как началась война, немногим более 30 лет – год рождения 1909-й.

На гранитной плите нашего мемориала в Кожевническом проезде фамилия и инициалы «СУДАРИКОВ И.Л.» выбиты 30-й строкой правого ряда. Чуть выше – фамилия погибшего, как и он, однополчанина и друга «СОРОКИН Д.М.». Два года назад к 23 февраля мы так же, как сегодня, опубликовали в газете портрет Дмитрия Михайловича, переданный в редакцию его дочерью Зоей Дмитриевной, ветераном нашего предприятия.

Портрет Ивана Леонтьевича Сударикова, который публикуется сегодня, помещен в музей – в экспозиции 30-х годов, где рассказывается о развитии стахановского движения, и в книге об истории фабрики «Имени Парижской коммуны» на 103 странице. Здесь же и на соседних страницах говорится о стахановцах С. Яшине, П. Петухове, И. Сударику, Д. Гарабине, П. Кукушкине – участниках I Всесоюзного совещания стахановцев, проходившего в Кремле 14-17 ноября 1935 года, о школах стахановских методов труда. Впервые в стране они были организованы у нас на «Парижской коммуне». На снимке Ивану Сударику – 25-26 лет.



## Память военных лет

Тот раздел экспозиции нашего фабричного музея, что посвящен Великой Отечественной войне, неизменно вызывает живой и глубокий интерес всех, кто к нему подходит. Фотографии воинов: призывников, добровольцев, ополченцев, портреты передовиков производства военных лет, почетные грамоты и личные документы, кожаный кисет, сшитый, чтобы послать бойцу на фронт – все это посетители музея разных поколений – от школьников до ветеранов преклонных лет – рассматривают подолгу и очень внимательно.

В самом центре витрины – тетрадь, в которую в первые дни войны записывались ополченцы 9-й Кировской дивизии...



### Стахановская школа И. А. Сударикова.



## К 240-летию со дня рождения Ивана Андреевича Крылова

### ОРЕЛ И КУРЫ

Желая светлым днем вполне налюбоваться.  
Орел поднебесью летал  
И там гулял,  
Где молнии рождаются.  
Спустившись, наконец, из облачных вышин,  
Царь-птица отдыхать садится на овин.  
Хоть это для Орла насесток незавидный,  
Но у Царей свои причуды есть:  
Быть может он хотел овину сделать честь,  
Иль не было вблизи, ему по чину сесть,  
Ни дуба, ни скалы гранитной;  
Не знаю, что за мысль, но только что Орел  
Не много посидел  
И тут же на другой овин перелетел.  
Увидя то, хохлатая наседка  
Толкует так с своей кумой:  
«За что Орлы в чести такой?  
Неужли за полет, голубушка соседка?  
Ну, право, если захочу,  
С овина на овин и я перелечу.  
Не будем же вперед такие дуры,  
Чтоб почитать Орлов знатнее нас.  
Не больше нашего у них ни ног, ни глаз;  
Да ты же видела сейчас,  
Что понизу они летают так, как куры».  
Орел отвечает, наскуча вздором тем:  
«Ты права, только не совсем.  
Орлам случается и ниже кур спускаться;  
Но курам никогда до облак не подняться!»

-----  
Когда таланты судишь ты, -  
Считать их слабости трудов не трать напрасно;  
Но, чувствуя, что в них и сильно, и прекрасно,  
Умей различны их постигнуть высоты.



К юбилею И.А.Крылова хотелось напечатать рисунки детей. На просьбу редакции первыми откликнулись девочки. Дочь заместителя начальника производственного отдела Л.М. Перфильевой Наташа проиллюстрировала басню «Ворона и сыр», дочь заместителя начальника пошивочного цеха № 5 Л.А. Комаровой Юлия - басню «Лиса и виноград».



## • Пути паломников



## На Святой земле

Вернувшись из паломнической поездки на Святую землю, начальник отдела рабочей обуви Владимир Викторович Хлынов принес в редакцию около полусотни своих снимков и рассказал о посещениях одиннадцати городов Израиля и Палестины. Он побывал в Иерусалиме. Съездил в Вифлеем, на окраине которого в пещере родился Спаситель и был положен в ясли на сено, в Назарет, где прошло Его детство в доме святого Иосифа-плотника, который растил Сына Богородицы Девы Марии, обрученной ему, как родного. Интересно, что численность населения Назарета в те давние времена определялась количеством колодцев и не превышало полутора тысяч. Воды здесь всегда не хватает, ее ценят, ею дорожат.

Следуя традиционными путями паломников, наш путешественник посетил Капернаум, исхоженный Спасителем в Его земной жизни, как говорится, вдоль и поперек. Посмотрел Кану Галилейскую, где на скромной свадьбе бедняков было явлено первое чудо, совершенное Господом Иисусом Христом – превращение воды в вино, которого поначалу не хватило на брачном празднике. Была совершена также дальняя поездка в Иерихон, древнейший город с более чем 10-тысячелетней историей, который расположен в пустыне Иудейской, и населенный ныне арабами. А вот в Газу попасть не удалось – там шла война. Она началась почти сразу после прилета на Святую землю. А именно – на третий день, 29 декабря. Хотя попасть туда очень хотелось. И даже предварительная договоренность была, что поэт из России Владимир Хлынов прочтет свою поэму «Силач из Цоре» там, на месте захоронения Самсона – легендарного героя Ветхозаветной истории – победителя филистимлян.

Образ отважного и дерзкого Самсона поразил воображение начинающего поэта Володи Хлынова еще в юные годы. Как и большинству из нас, Самсон запомнился ему по петергофской бронзовой скульптуре – центральной в Большой чаше каскада фонтанов Петродворца. Владимир Хлынов армейскую службу проходил в Ленинградской области. И однажды вместе с другими воинами-однополчанами они приехали на экскурсию посмотреть Петергофские фонтаны. Вернувшись в часть, Володя по обыкновению отправился в библиотеку узнавать про заинтересовавшего его «Самсона, раздирающего пасть льву». Узнал, что скульптура являет собой аллегория победы Петра Великого в Полтавской битве над шведами. А потом постепенно узнал о битвах ветхозаветного Самсона с филистимлянами. Размышлял о его судьбе, возвращаясь к этому яркому образу вновь и вновь, а в конце 90-х написал поэму. В ноябре 1998 года вышла книжка «Силач из Цоре» с иллюстрациями художника А. Гетманского. Это произошло как раз накануне 40-летия Владимира Викторовича, очень радовало, а откровенней сказать, наполняло счастьем и гордостью. И благодарностью к тем, кто поддерживал его и помогал издать поэму. Примерно тогда же исподволь возникло желание побывать в местах, где свершалась Священная история.

Отправляясь в путешествие, слышал от других паломников, что, прибыв туда, испытываешь странное чувство. Словно бы то, что видишь на самом деле впервые, как бы припоминается. Так и есть.

Храмы Русской Православной Церкви, построенные на Святой земле, встречают паломников из России как дорогих гостей. Владимир Викторович сфотографировал храм во имя святой равноапостольной Марии Магдалины на память, находясь в Гефсиманском саду. Храм был возведен из белого иерусалимского камня Православным Палестинским Обществом в новорусском стиле, характерном для царствования Александра III. Храм стоит у подножья Елеонской горы, соприкасаясь с местом «моления Христа о чаше», вблизи от Гробницы Богоматери, как раз против Золотых ворот Святого Града. Через эти врата, как известно, Спаситель въехал в Иерусалим на ослике.

В последующих номерах нашей газеты мы опубликуем еще несколько снимков Владимира Хлынова, привезенных со Святой земли.